COMEDIA FAMOSA,

# PEOR ESTA QUE ESTABA.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Don Cesar Vrsino.*
*Don Juan.*
*El Governador de Gaeta.*
*Camacho, criado.*
*Fabio, criado.*
*Felix, criado.*



*Flerida Dama.*
*Lisarda, Dama.*
*Celia, criada.*
*Nise, criada.*
*Vn Alcayde.*
*Vn criado.*

## JORNADA PRIMERA.

*Sale el Governador leyendo vna carta, y Felix vestido de camino.*

Lee. *Solo à vos, amigo, y señor mio, me atreviera à dezir desnudamente mis desdichas, como à persona que, si no fuere parte à remediarlas, serà todo à sentirlas. De esta Ciudad, por causa de vna muerte, se ausenta vn Cavallero, de cuyas señas, y nombre os informarà esse criado: lleva consigo vna hija mia, que como complice en el primer delito, ha añadido el segundo. Hanme dicho que passa à España, si fuere esse Puerto el que tomaren por sagrado, detenedlos en èl, aviendoos como con mis hijos; porque yà que ellos anden errados en mi honor, y de todo punto no le pierda.*

Mucho à sentir he llegado
este infelize sucesso
de Don Alonso, y confiesso
que le estoy tan obligado
en acordarse de mi
en sus desdichas, que diera
porque á ampararse viniera
este Cavallero aqui,
vna rica joya; y juro
al Cielo, que mi valor
avia de dexar su honor
de toda opinion seguro;
porque es muy grande el empeño

en que vn hombre à otro le pone,
quando à hazerle se dispone
de tales desdichas dueño.
Fuera de que yo le tengo
obligaciones muy grandes
desde que fuimos en Flandes
amigos, y yà prevengo
hazer finezas por èl,
y solo saber espero
quien es este Cavallero,
este homicida cruel
de su vida, y de su honor.

*Fel.* Don Cesar Vrsino, es quien
vn hombre matò, y tambien
robò à Flerida, señor,
que no ay duda que èl sería,
pues por su hermosura bella
fuè el desafio, y èl, y ella
faltaron el mismo dia.
Yo le conozco, y si quieres
que buscarle solicite,
dadme orden que visite
las posadas, pues tu eres
Governador, que yo vengo
de mil señas advertido,
que aqui ha de estàr escondido.

*Gov.* Yo mismo en persona tengo
de andarle con vos buscando,
y assi, avisarme podeis
de las señas que traeis.

*Fel.* Aquesta mañana, quando
à la posada lleguè,
passar vì vn criado suyo,
de cuyas señas arguyo
que aqui Don Cesar estè,
pues con èl avia venido.

*Gov.* Seguistele?

*Fel.* Yà encarguè
à vn camarada (porque
no era dèl tan conocido)
le siguiesse, y me avisasse
donde le dexava.

*Gov.* Bien,
id, y informaos de quien
le siguiò, de quanto passò
en su busca; y quando aya
alguna luz, irè yo
à prenderle, porque no
es bien que sin tiempo vaya,
que ir vn Juez alborotando
el Lugar, sin saber mas,
es advertirle no mas
de que le andamos buscando,
y èl se guardarà mejor.

*Fel.* Cuerdamente has prevenido,
y de todo esso advertido,
bolverè à verte. *Vas.*

*Gov.* Ay honor,
en vna facil muger
à quanto peligro estàs!

*Salen Lisarda, y Celia.*

*Lis.* Señor?

*Gov.* Hija, donde vàs?

*Lis.* Vengo à verte, y à saber
en que mi amor te merece
tan gran desayre que assi,
sin acordarte de mi,
salgas de casa? parece
que estás triste.

*Gov.* No te espante
vèr en mi tan loco estremo;
que al fin, como padre temo,
Qué perdido caminante
en noche obscura llegò
donde a vn passagero viesse
robado, que no temiesse?
Què marinero tocò
el golfo donde ignorado
està el escollo cruel,
sepulcro de otro baxel,
que no quedasse admirado?
Què animoso cazador
encontrò á la luz primera
muerto à manos de vna fiera,
que no tuviesse temor?
Yo, pues, en este papel,
caminante, he descubierto
donde està el riesgo mas cierto;
Marinero, he visto en èl
el baxio; y cazador,
en èl he visto la fiera,
que darme la muerte esperas
porque al fin, es el honor





para quien su riesgo advierte,
caza, camino, y baxel.
y estàn opuestos en èl
escollo, peligro, y muerte. *Vas.*

*Lis.* Llena estoy de confusiones:
si es que mi padre ha sabido
algo Celia, y ha querido
con tan prudentes razones
avisarme de què tiene
peligro su honor?

*Cel.* No sè,
mas muy ponderado fue
el sermon que nos previene:
sin duda que algo ha entendido
de tu necia voluntad;
y si và à dezir verdad,
mucha razon ha tenido
en reñirte, porque seas,
tan a costa de tu honor,
Heresiarca de amor,
pues introducir deseas
nuevas setas; si tu amàras
como tus padres, y abuelos,
con tus quexas, y tus zelos,
penas, y glorias, no hallarà
las dudas que en vn amor
encubierto, y disfrazado,
de tu galàn ignorado,
y sabido de tu honor.

*Lis.* Celia, mas razon tuvieras
de culpar mi necio amor,
quando del primer error
advertida no estuvieras:
mas yà que desentendida
me has culpado de esse modo,
quiero advertirte de todo.
La fama, y honra adquirida
de mi padre, mereciò
que su Magestad le diera
este govierno, y viniera
en él à servirle: yo
con mi padre (claro està)
vine à Gaeta, y aqui
bien vista de todos fui;
y tan bien vista, que yà
el tervo, Celia, sentia,
pues de ninguna manera
dueño de mi misma era;
quando de casa salia,
en qualquier parte escuchava:
la hija del Governador;
y en la Iglesia era mayor
el ruido, quando à ella entraba,
si salia, jamás alli
faltò quien me conociesse,
ni fui à parte, que no fuesse
con publicidad, y assi,
era de todos notada;
si lloraba, ò si reía,
en la Plaza se sabia:
y deste aplauso cansada,
(que aun cansa la vanidad)
porque si tanto juez
pudiesse verme tal vez,
depuse la autoridad,
y con algunas criadas
á essos jardines salia,
donde hablaba, y donde via,
con libertad de tapadas:
vn dia que al mar salì,
(ò Cielos, y quien supiera
en que dia el mar se espera)
en èl à mi padre vi,
con la turbacion forzosa,
en vna Quinta me entrè,
donde vn Cavallero hallè,
que viendome temerosa,
en mi defensa se puso,
porque sin duda creyò
mayor mal, quando me viò,
y à ampararme se dispuso.
Yo agradecida à la accion,
mi riesgo la asseguré.
y à pocos lances hallè,
no solo resolucion,
sino ingenio, y gracia al doble;
nobleza no digo, pues
hombre valiente, y cortès,
yà avia dicho què era noble:
dixome que le dixesse
quien era, a que respondi,
que si queria que alli
algunas tardes le viesse,
iria, con condicion

que no avia de saber
jamàs quien era, ni hazer
en esto demonstracion
de seguirme, ni rogarme
que el rostro le descubriesse,
ni mi nombre le dixesse.
Bolvió cortès à obligarme,
jurandolo assi, confiesso
que algunas tardes bolvi
à verle, que èl està alli,
no sè si escondido, ò preso,
porque no supe jamàs
mas de que se llama Fabio:
yo que busco, sin mi agravio,
el divertirme no mas,
sin peligro de mi honor,
pues èl apenas lo sabe;
dexando aparte lo grave;
tengo, iba à dezir amor,
mas no me atrevo, porque
la novedad que en mi meo,
no es bien amor, ni deseo,
ni sè lo que es, solo sé
que mi padre no ha de ser
con sus razones bastante,
para que amante, ò no amante,
yo le dexe de ir à vèr.

**Cel.** Temo essas locuras, quando,
hechos los conciertos yà,
tu padre à tu esposo està
por instantes esperando:
y tanto, que ha yà mandado
que el quarto baxo de casa,
cuya puerta al tuyo passa,
limpio estè, y aderezado,
porque ha de hospedarse en èl.

**Lis.** Esto solo me faltò,
ay Celia para que yo
de mi fortuna cruel
mejor me pueda quexar.

*Sale Nise.*

**Nis.** Vna bizarra muger,
forastera, al parecer,
dize que te quiere hablar,
si dàs licencia.

**Lis.** No dize
quien es?

**Nis** Solo dize que es
vna muger.

**Lis.** Entre, pues.

*Sale Flerida con manto tapada.*

**Flor.** Yà será puerto felice
de mi fortnna, no en vano,
este suelo à que me ofrezco,
si besar en èl merezco,
señora, essa blanca mano.

*Descubrese, y arrodillase.*

**Lis.** Alzad, señora, del suelo,
vèd quan gravemente yerra
quien assi rinde à la tierra
todas las luzes del Cielo.

**Fler.** Quando mi beldad lo fuera;
rendirme no fuera error
à otro Cielo superior,
que assi es vna, y otra esfera:
fueramos Cielos las dos,
y estuvieran en el suelo
vn Cielo sobre otro Cielo,
y estando rendida à vos,
que obstentais luzes tan bellas,
yo, que lloro mi fortuna,
serè el Cielo de la Luna,
y vos el de las Estrellas.

**Cel.** Bachillera es la señora.

**Lis.** Estimo en mucho el favor,
no por Cielo superior,
que essotro ilumina, y dora,
sina por ver que en las dos
està bien partido assi
el hazerme Estrella à mi,
haziendoos Planeta à vos:
mas què mandais, en efeto,
en que os sirva?

**Fler** En vos quisiera
que noble amparo tuviera
vna infeliz.

**Lis.** Si es secreto,
quedarè sola.

**Fler.** No importa
que sepan, si por bien es,
lo que han de saber despues,

Lis.



**Lis.** Pues dezid.

**Fler.** Yo serè corta:
Hermosissima Lisarda,
en cuya belleza, en cuya
discrecion estàn de mas
el ingenio, y la hermosura.
Yo soy, pero què os importa
que encareceros presuma
limpio honor, ilustre sangre,
padre noble, y fama augusta,
si en quien se confiessa pobre
està padeciendo dudas.
la nobleza, y en quien llega
à aver menester, se injuria
el valor, porque en efeto
con sue te misera, y dura
los pobres son en el Mundo
satyras de la fortuna.
Vna muger soy no mas,
pero por serlo procura
mi desdicha hallar piedades,
que el valor no negò nunca.
O quien traxera consigo,
para hazeros mas segura
mi verdad, algun testigo;
que mas, que la lengua muda,
os informàra de mi,
mas suplan su ausencia, suplan
su falta los ojos mios,
fuentes què mi rostro inundan,
seràn testigos de abono
estas lagrimas, que juran
desde luego, que es verdad
quanto la lengua pronuncia.
Hija soy de ilustres padres,
cuyo nombre es bien que encubra
por su respeto, pues basta
que destruyeron mis culpas
su honor allà sin que aqui
su fama tambien destruya.
Puso los ojos en mi
entre otras personas muchas,
vn Cavallero mi igual
en partes, como en ventura,
solicitava mi calle;
siendo (desde que madruga
la Aurora à peynar en flores
las madexas de oro rubias;
hasta que en lechos de nieve
halla vndosas sepulturas,
juzgando para sus rayos
todo el mar pequeña tumba)
Gyrasol de mis ventanas,
haziendo galas confusas
con mil colores, la calle
selva de galas, y plumas.
Gyrasol era de dia,
pero desde que entre turbias
sombras el Sol rebozado,
à nuestros ojos se oculta,
era vn Argos, que velaba,
à cúya constancia, à cuya
sineza post, è el decoro
de mi libertad, disculpa
mi facilidad, que eres
muger, y sabiàs sin duda;
quanto nuestra vanidad
de verse adorada gusta.
En este estado llevaba
viento en popa la fortuna
nuestro amor, gozando alegres
ratos, que la noche obscura
dispensa entre dos amantes,
siendo jazmines, y murtas
de vn jardin verdes testigos
de mis temores, y dudas,
porque assi se estima mas
lo que mas se dificulta.
Quien dudarà que ellos fueron
nuestra tormenta? Quien duda
que ellos la calma de amor
bolvieron montes de espuma?
Vn bizarro Cavallero,
sin darle ocasion alguna,
diò en mirarme; pero hallando
en mi desdenes, è injurias,
passeando mi calle, viò
que el recato, y la cordura
no era oro todo, y que amor
iba à la parte, con furia
zelosa quiso vengarse,
(pensiones de amor injustas)
y vna noche triste, y fea,
aun mas que otras; pues la Luna

sar-

saco entre nubes el ceño
lleno de sombras, y arrugas.
Vino primero à la calle,
donde cauteloso hurta
la seña, y entra al jardin
à tiempo (ò suerte importuna!)
que yà mi esposo venia:
el qual viendo (ò pena dura!)
à las luzes que en su muerte
temerosamente pulsa
esse tremulo farol,
essa lampara nocturna,
entrar vn hombre, tràs èl
entra, y ciego le pregunta
con mal formadas razones,
que le diga lo que busca:
el no le responde nada,
sino se emboza, y empuña
la espada: yo que mirava,
ni bien viva, ni difunta,
iba à responder por èl,
quando veo que se juntan
los dos, y brillando à vn tiempo
las dos espadas desnudas,
se tiran, no assi animados
Cometas el ayre cruzan,
como estos rayos de azero,
pues para que no les suplan
el fuego, hizieron los dos;
que fuego la tierra escupa,
Quiso Dios, quiso mi suerte,
(ya que huvo de ser alguna)
que al pecho de mi enemigo
llegó primero vna punta:
Muerto soy, dixo, y cayò
sobre vnas flores caducas,
que à ser talamo nacieron,
y murieron siendo vrnas.
Mi esposo en viendole (ay Cielo!)
dixo en vozes tartamudas:
Goza, ingrata, aquesse amante,
que à tales horas te busca,
Pero en su sangre bañado;
y aun assi no me assegura,
que para matar de zelos,
basta vn muerto: yo confusa,
como pude, quise hablarle;
mas sin esperar disculpas,
que son Alcoràn los zelos,
que no se dàn à disputa,
salio del jardin, adonde
el fuste, y la rienda ocupa
de vn rozin que le esperaba;
dirè vn paxaro sin pluma?
Si, pues bolava. Yo triste
quedè muerta, quando escuchan
mis oídos, que en la calle
yà la vezindad murmura,
yà mi casa se alborota,
yà mis criados se turban,
y yà mi padre infelize
à vozes por mi pregunta:
No me atrevi à responderle,
antes teniendo la fuga
por entonces a su enojo
por mejor, y mas segura,
sali de casa, y me fui
llena de assombros, y angustia,
à la de vna amiga, adonde
estuve algun tiempo oculta:
supe en ella, que mi amante
passar à España procura,
y para satisfacerle,
sali, señora, en su busca;
pero no he hallado hasta aqui
seña, ni razon alguna:
y advirtiendo en tantos riesgos,
que voy caminando à obscuras,
quiero à mi loca esperanza
dàr en el Mar sepultura;
y assi, aviendo de vivir
honrada, à la sombra tuya,
porque aviendome informado,
tu valor, y tu cordura,
de ti, de ti he de valerme,
no consientas, pues, no sufras,
que vna muger bien nacida
ande expuesta à las injurias
del tiempo, criadas tienes,
y poco numero es vna:
mi opinion, señora, ampara,
mis desdichas assegura,
mis temores favorece,
lisongea mis fortunas;

mu-



muger eres, por muger
me favorece, y ayuda,
assi no tengas amores,
ò los tengas con ventura.
*Lis.* Alça, señora, del suelo,
y essas lagrimas enjuga,
que se correrà la Aurora,
si assi su oficio la hurtas:
no he menester mas testigos
de abono, que tu hermosura,
para creer que son ciertas
todas las desdichas tuyas:
dí, como te llamas?
*Flor.* Laura.
*Lis.* Pues, Laura si de esso gustas,
desde oy quedas en mi casa,
no à servir como procuras,
sino á ser servida: entra
en ella, que es cosa justa
que no te vea mi padre,
hasta que licencia suya
tenga, para recibirte.
*Flo.* Guardete el Cielo: ay fortuna,
no me sigas mas, que basta *à p.*
verme en tantas desventuras. *Vas.*
*Cel.* No sè, Señora, si aciertas,
(si bien, la piedad es justa)
en admitir en tu casa
esta muger.
*Lis.* Pues què dudas?
*Cel.* Que ay yà muger en el mundo,
que es doncella, y que es viuda,
es villana, y es señora,
y con cautela, y industria,
si bien viste vna mentira,
mejor vn ama desnuda. *Vans.*

*Salen Don Juan, y Don Cesar en trage de camino.*

*Juan* Grande ventura ha sido
averme en esta Quinta detenido,
Don Cesar, pues en ella
os hallo sin pensar.
*Ces.* Mi buena estrella
aqui os traxo, los braços
me dad segunda vez.
*Juan.* Con tales lazos,
y con nudo tan fuerte,
que no le pueda desatar la muerte:
què hazeis aqui?
*Ces.* Son cosas
muy largas de contar, y muy penosas:
bien se vee que de Flandes
venis, D. Juan, pues ignorais tan grandes
novedades.
*Juan.* Yá he oído,
Cesar que vna desgracia aveis tenido,
por esso me he admirado
de hallaros oy aqui tan descuidado.
*Ces.* No lo estoy, Don Juan, mucho,
pues con temores, y sospechas lucho,
que si no os conociera,
de donde estoy à veros no saliera:
mientras passage espero,
(porque embarcarme para España quiero)
estoy aqui escondido,

que

que el dueño desta Quinta me ha servido;
y en ella retirado,
tengo por mas seguro su sagrado;
pues quando alguien viniera,
tengo aprestado vn Barco en la ribera,
donde remando puedo
hazerme al Mar, y assegurar el miedo.
*Jua.* Yo me huelgo de oìros,
y de llegar à tiempo en que serviros
podrè, sabed que tengo
mucha mano en Gaeta, porque vengo
amante venturoso
à lograr vn amor, y á ser esposo
de la ilustre Lisarda,
rica, noble, bellissima, gallarda,
y al fin, vnica hija
de Don Juan de Aragon, nada os aflija;
porque es en esta tierra
Governador, y Capitan à guerra,
y de algo ha de valerme
tener el padre Alcalde.
*Cef.* En vos hazerme
merced no es aora nuevo,
que me acuerdo muy bien de lo que os debo:
gozeis los desengaños
de esse amor, de essa fee felizes años;
y aparte el cumplimiento,
no me dirèis amigo, con què intento
aquí entraisteis? *Jua.* Queria
en esta Quinta divertir el dia,
que à Gaeta he venido
(como Soldado al fin) mal prevenido
de joyas, y de galas:
y aunque las de Soldado no son malas,
no son de desposado;
y quiero estàr dos dias retirado,
mientras que me prevengo
de mucho lucimiento, que no tengo
de llegar como vengo de camino
à vista de mi esposa.
*Cef.* Yà imagino
mas las venturas mias,
aqui os podeis estàr essos dos dias
escondido conmigo.
*Jua.* Lo hiziera, à no tener aqui vn amigo,
que es Alcayde del Fuerte, yá avisado:
embiele vn recado,





y divertido en esta
variedad, esperando esto y respuesta;
por esso mismo quiero
apartarme de vos, pues quando espero
que à recibirme venga,
no es justo que de vos noticia tenga.
*Cef.* Bien aveis reparado.
*Jua.* Quedad con Dios, que yo tendré cuydado
de veros en secreto,
y que os he de servir, Cesar, prometo.

*Vase y sale Camacho.*

*Cam.* Què vá que estàs haziendo
aora vn soliloquio reverendo,
en que llamas à cuentas
al alma, y los sentidos, y que intentas
que ande hecho diablo de Auto el pensamiento
tràs la memoria, y el entendimiento?
señor, quien vive aora?
vive Flerida ausente, ò la señora,
que tapada, pretende
tener futura sucession de duende?
*Cef.* Aunque siempre he tenido
por cansadas tus burlas, nunca han sido,
Camacho, mas pesadas,
que aora.
*Cam.* Pues de qué, señor, te enfadas?
*Cef.* De que ayas preguntado
quien vive en mi memoria, y mi cuidado:
puede, di, en èl y en ella
vivir nadie si no es Flerida bella?
*Cam.* Pues si amas de essa suerte,
como otro amor aora te divierte?
*Cef.* Porque ausente me veo,
tan lexos de su amor, y mi deseo.
*Cam.* Y en su sede vacante acomodas,
assi lo hazemos yà todos, y todas.
*Cef.* Perdì vna noche triste
patria, y amor.
*Cam.* Sola vna cosa hiziste,
que todos te han culpado.
*Cef.* Reñir allì?
*Cam.* No
*Cef.* Qual? *Cam.* Aver dexado
allì á Flerida bella,
y ponerte tu en salvo antes que à ella.
*Cef.* Dizes bien, mas si ama

quien me culpa, dì que entre à vèr ſu dama,
y con otro la vea;
y quando entonces tan atento ſea,
que en ocaſion tan fuerte
mida el dolor, y la eleccion acierte,
me culpe, que yo ſe que no lo errarà,
ſi aora à verme en la ocaſion tornâra,
porque de dos la vna,
no ſe yerra en el mundo coſa alguna:
mas què ſerà de Flerida?

**Cam.** No oìſte
á vn paſſagero quando aqui veniſte,
que en Napoles por cierto ſe dezia,
que en vn Conveento Flerida vivia?
mas por lo que hemos dicho
de aquella Dama andante del capricho
ſingular ella viene,
y aqui lugar acomodado tiene
lo de lupus in fabulá, que quiere
dezir (ſegun colijo)
que aſsi Lope á ſus famulos lo dixo.

*Salen Liſarda, y Celia tapadas.*

**Ceſ.** Yà mi deſeo ſabia,
al vèr en pardo arrebòl
ſalir rebeçado el Sol,
que era para el campo el dia:
vengais á dàr alegria,
Sol diſtrazado, à eſtas flores,
que bebiendo reſplandores
de vna luz que no ſe vè,
como á ſu Dioſa por fee
os eſtàn diziendo amores.

**Liſ.** Creer Corteſana quiero,
que las flores me diràn
eſſos favores, ſi eſtàn
oyendoos tan liſongero,
porque à vos os conſidero
tan galàn que aun à las flores
aveis enſeñado amores.

**Ceſ.** Antes dellas aprendì,
deſpues que venis aqui,
las quexas, y los favores:
y enſeñarlas fuera error,
que no ay flor aqui delante,
que por aver ſido amante,
no ſe la entienda la flor;
todas tuvieron amor,
y pues amaron primero,
no me hagais tan liſongero.

**Liſ.** Sois lo mucho.

**Ceſ** En què lo veis?

**Liſ.** En que ſin vèr me quereis.

**Ceſ.** Pues no ay amor verdadero
ſin vèr lo que ſe ama?

**Liſ.** No.

**Ceſ.** Yo lo pruebo.

**Liſ.** Como?

**Ceſ.** Aſsi:
vn ciego puede amar?

**Liſ.** Si.

**Ceſ.** Pues como vn ciego amo yo.

**Liſ.** El ciego que nunca viò
ama lo que conſidera,
y como verlo no eſpera,
no deſea verlo; luego
ſi pudiera vèr el ciego,
no amàra lo que viera:
y aora al contrario, pues vos
no ſois ciego, y podeis vèr,
ſin vèr no podeis querer.

**Ceſ.** Engañado eſtais, por Dios,
porque eſte amor en los dos





es de mayor fundamentos.

**Liſ.** Ay para eſſo otro argumento?

**Ceſ.** El objeto principal
es de vn alma racional
la luz del entendimiento:
eſte amo en vos, y ſi viera
ſin nube eſſos rayos roxos,
oy entre el alma, y los ojos
el amor ſe dividiera:
luego menos firme fuera
en dos mitades partido,
que eſtè ſolo al alma vnido;
vèd ſi era juſto en tal calma
quitar vn amor del alma
para darſele à vn ſentidò.

**Liſ.** Quando el alma dividiera
con los ojos ſu luz clara,
menos el alma no amàra,
aunque mas el amor fuera.

**Ceſ** No entiendo de què manera.

**Liſ** Vna luz de roſicler
arde, y ſi à ſu hermoſo ſer
otra paveſa ſe aplica,
ſu llama la comunica,
y ella no dexa de arder.
Fuego es amor, y dà ciego.
no viendo en el alma enojos,
y aunque le enciendan los ojos,
no dexarà de ſer fuego,
y tanto como antes; luego
los ojos, que eſtan agenos
de luz, y de ſombras llenos,
arder entonces veràs,
ſiendo en vn ſentido mas,
ſin ſer en el alma menos.

**Cam.** Y pienſa imitar aqui
aquel eſtilo doncella,
de ſu ama? Diga, y ella
ha de eſtàr tapada?

**Cel.** Si.

**Cam.** Pues no me ha de vèr à mi
tampoco, que yo tambien
tengo honor.

**Cel.** Haze muy bien.

**Cam.** Eſtèmos, cuerpo de Dios
de maſcara dos à dos,
y llevete el diablo, amen,
ſi jamás te deſcubrieres;
y eſte tallazo ocultando,
lleve tu manto arraſtrando
por donde quiera que fueres:
deſenmantarte no eſperes
jamàs, tengas manto tanto,
que te adore Garamanto,
y deſpues en el infierno
te eſtèn dando manto eterno
las Furias de Radamanto.

**Ceſ.** Convencido eſtoy, no quiere
en el diſcurſo paſſado
tenerme por diſculpado,
y ſi amor no ay verdadero
ſin vèr, no ſerè groſero
en deſcubriros.

**Liſ** Mirad
lo que hazeis.

**Ceſ.** Oy, perdonad,
que he de veros.

**Liſ.** Bien podeis,
mas quizá no me vereis
otra vez.

**Ceſ** Con novedad
eſtoy admirando aqui
oy de Pſiquis, y Cupido
el engaño repetido;
pero al revès, porque alli
disfrazado Amor oì,
que entrò à gozar el favor
de Pſiquis; y aqui es error
el que eſſe manto concierta,
pues Pſiquis eſtà encubierta,
dexandoſe vér mi amor.
Quitad eſſe obſcuro velo,
quitad eſſa niebla obſcura;
y ſi es Cielo la hermoſura,
aya gloria en eſſe Cielo;
y ſi por eſſo en el ſuelo
cubrir tu hermoſura vi
con manto de gloria, aquì
que aya, es razon bien notoria
para ti manto de gloria,
y de infierno para mi.

**Liſ.** Quando con ingenio ſumo
arguirme procurais,
tambien es bien que ſepais

que vsamos los mantos de humo;
y este de gloria presumo
que en humo convertirè,
pues me irè, y no bolverè.
*Ces.* Pues por si bolveis, ò no,
oy tengo de veros yo

*Descubrese Lisarda.*

*Lis.* Yà me visteis.
*Ces.* Si, y no sè
porque avarienta del dia
rayos guardais: mas què es esto?

*Dentro ruido.*

*Lis.* Todas son confusas vozes
quantas oygo.

*Sale Fabio.*

*Ces.* Què es aquesto,
Fabio?
*Fab.* Señor, hazte al Mar,
porque este ruido, este estruendo
es, que te viene buscando
el Governador.
*Ces.* Yà creo
que tuvo aviso, que aqui
estaba.
*Lis.* Valgame el Cielo!
mi padre viene (ay de mi!)
buscandome, no fue incierto
el aviso de oy.
*Ces.* Què harè.
*Cam.* Hazte al Mar, y con los remos
quiebra essos vidrios azules,
*Ces.* Quedad con Dios, que no puedo
bella Dama, esperar mas,
que me importa el ir huyendo
de mis desdichas.
*Lis.* Las mias
llegaràn, señor, mas presto,
si os vais.
*Ces.* Què quereis?
*Lis.* Si sois,
como mostrais, Cavallero,
no desampareis, assi
à vna muger que està à riesgo
de perder honor, y vida,
solo por venir à veros;
mas soy de lo que pensais,
y si en esta parte quedo
sin amparo, con mi muerte
al mundo darè escarmiento,
que à mi me vienen buscando,
porque soy hija: no puedo
passar de aqui, porque yà
dàn con la puerta en el suelo.
*Ces.* Esto està peor, que estaba, *à p.*
no ay sino morir, que vn yerro
pude vna vez cometerle;
mas yá advertido, no puedo:
no se ha de dezir de mi,
que siempre à las Damas dexo
en el peligro: Palabra
os doy, que antes quede muerto,
que consienta en vuestro honor,
ni en vuestra vida desprecios:
Entrad à esconderos, pues,
mientras yo à guardaros quedo,
porque en hallandome à mi,
tengo, señora por cierto,
que no os busquen, porque soy
yo à quien buscan.
*Lis.* Vamos presto,
Celia.

*Entranse huyendo, y dexa los chapines Celia.*

*Ces.* Alza tu essos chapines.
*Cam.* Buana haziẽda avemos hecho.

*Alza Camacho los chapines, y escondese, y sale el Governador con acompañamiento de Alguaziles, y criados.*

*Gov.* Sois vos Don Cesar Vrsino?
*Ces.* Nunca niega vn Cavallero,
su nombre.
*Gov.* Daos à prision.
*Ces.* Yà lo estoy, y solo os ruego,
considereis que soy noble.
*Gov.* Yà sè quien sois; el azero
no os desciñais, que con èl
aveis de ir, aunque vais preso:
vna Dama, que con vos
aqui ha de estàr, hazed luego,
que



que guardando à su persona
todo el decoro, y respeto
que se la debe, parezca,
que ha de ir presa.
*Ces.* Dama?
*Gov.* Es cierto.
*Ces.* Dama aqui?
*Gov.* No ay aqui negarlo
que bien informado vengo,
y sè tambien que està aqui;
mirad essa casa.
*Ces.* Cielos, *à p.*
què muger puede ser esta,
que en tal ocasion me ha puesto?

*Entran à mirar la casa, y sacan à Camacho.*

*Alg.* Aqui està vn hombre escondido
*Gov.* Quien sois?
*Cam.* Soy vn escudero de
deste Cavallero andante.
*Gov.* Por què os escondeis?
*Cam.* Yo tengo
este vicio de esconderme,
que no lo hago á mal intento.
*Gov.* Què guardais aqui?
*Cam.* Señor,
vnos chapines.
*Gov.* Yà veo
indicios de lo que busco:
donde està dellos el dueño?
*Cam.* Yo soy.
*Gov.* Pues traeislos vos?
*Cam.* Broqueles de corcho, pienso
que estàn vedados, señor,
por justas leyes del Reyno,
mas no de corcho chapines:
desdichado del enfermo
donde chapines no huviere,
dize vn divino proverbio:
està indispuesto mi amo,
y traygolos por remedio,
porque no sea desdichado.

*Sacan los Alguaziles à Lisarda tapada.*

*Alg.* En el vltimo aposento
tapada estaba esta Dama:
descubrios.
*Gov.* Estad quedo:
señora, no os descubrais,
que yo se muy bien que os debo
toda aquesta cortesia,
perdonad, si por vos vengo.
*Ces.* Pues perdonad, si con vos
no và, porque yo resuelto
estoy antes à morir,
que aventurar su respeto.
*Gov.* Señor Don Cesar Vrsino,
no blasoneis tan sobervio,
porque no serà tan facil,
como el dezirlo, el hazerlo,
Yo os sufro esta demasia,
por mucha parte que tengo
en el honor desta Dama;
yà sè quien es, y pretende
en su respeto, y honor
tanto como vos, su aumento,
Es tan mi amigo su padre,
que pienso que soy yo mismo,
segun siento sus desdichas,
y os he sufrido por esso,
porq; aunq̃ à vos no os conozco,
por èl vuestro honor pretendo.
*Ces.* Què mas ha de declararse? *à p.*
ciertas mis desdichas fueron.
*Ces.* Si yo dixera, Señor,
que darle la vida puedo,
contra vuestras armas, fuera
bien culparme de sobervio:
yo no intento defenderla,
morir no mas es mi intento,
tan facil cosa es morir,
que podrè salir con ello.
*Gov.* Mejor es que esto lo acabe
la prudencia, y el consejo,
que aveis de tener en mi
antes, que Juez, tercero,
que vuestros pleytos componga,
pues bien informado vengo
de todo.
*Ces.* Pues si yo soy
el delinquente, y voy preso,
què culpa tiene essa Dama?
*Gov.* No me tengais por tan necio,
que

que no sè quien es, venid
conmigo à vna torre preso,
vos, señor Cesar Vrsino,
que yo à esta Dama prometo
de regalarla en mi casa;
mostrando assi mis deseos,
como si ella misma fuera
vna hija que yo tengo.
*Lis.* Aquesto escucho? (Ay de mi! *à p.*
yà aqui serà mas cierto
apelar à la piedad.
*Aparte à Cesar.*
señor, vengo en esse acuerdo.
*Ces.* Porque vos gustais, lo harè.
*A Lisardo.*
Señor, el partido aceto.
en vuestra casa ha de estàr.
*Gov.* Basta dezir que lo ofrezco:
ola? *Alg.* Señor?
*Gov.* En mi coche
los dos aveis de ir sirviendo
à aquesta Dama, y dezid
á Lisarda, que la ruego
la tenga en su compañia,
que yo á llevaros me quedo
à vna torre. *Llevanla.*
*Ces* Con vos voy
muy honrado, y muy contento.
*Vanse, quedase Camacho, y sale Celia.*
*Cel.* Fueronse? *Cam.* Si.
*Cel.* Pues yo irè
antes à casa corriendo.
*Cam.* Por saber quien es tu ama,
vive Christo, que me alegro.

## JORNADA SEGVNDA.

*Salen Nise, y Celia.*

*Nis.* Celia como vienes sola?
donde mi señora queda?
no me respondes, què tienes?
*Cel.* Ay Nise, que vengo muerta.
*Nis.* Qué ha sucedido?
*Cel.* Sabràs
que fuimos: mas gente llega;
luego lo dirè.

*Salen los Alguaziles, y criados con Lisarda tapada.*

*Alg.* Avisad.
*Nis.* Valgame Dios! No es aquella?
*Alg.* 1. A Lisarda mi señora.
que aqui vn recado la espera
del señor Governador,
que de hablarla dè licencia.
*Cel.* Dissimular nos importa: *à p.*
mi señora està indispuesta,
no podeis entrar à hablarla,
dad el recado.
*Alg.* Que tenga,
le dize, en su compañia
esta Dama, y que la ruega,
la estime, y regale mucho,
y à su ventura agradezca
conocer tan buena amiga.
*Cel.* De aquessa misma manera
lo dirèmos.
*Alg.* 2. Oìd à parte,
esta Dama viene presa,
digolo, porque tengais
mucho cuidado con ella. *Vans.*
*Lis.* Fueronse?
*Cel.* Si, yà se fueron.
*Lis.* Quitame est manto, Celia.
dame otro vestido, Nise.
*Nise.* Pues qué tramoyas son estas?
tu presa en tu propria casa?
tu de ti misma Alcaydesa?
declarame este sucesso,
que estoy por saberlo muerta.
*Lis* Soy infeliz, yà con esto
te he dicho que se conciertan
contra mi amor, y fortuna:
mi padre con gran prudencia,
esta mañana me diò
à entender lleno de quexas,
que algo de mi amor sabia,
no quise creerlo (ay necia!)
sali esta tarde, siguióme,
y hallandome. *Cel.* Dexa, dexa
tan mal discurso, señora,
como es possible que creas,
que pudiendolo estorvar
en su casa con prudencia





tu padre, fuesse à buscarte,
dispuesto à que alli te viera
tanta gente y èl hiziesse
publica su misma ofensa?
No señora mi temor
fuè que allá nos conociera,
ò antes de llegar à casa;
mas yà que estamos en ella,
nada temo, sino solo
que pregunte por la presa
que embiò, porque no ay duda
de que quando fuè á prenderla,
iba por otra muger.
*Lis.* Necia estàs, no consideras
que dixo: Yo tengo parte,
como si su padre fuera,
en el honor desta Dama,
y dissimulo por ella?
Luego yà me conociò,
que no son razones estas
dichas acaso: y dezir
que se puso en que me vieran,
yà se alarga con dezir
que me estuviesse cubierta:
no me arguyas, que sin duda
èl me conoció.
*Cel.* Y què piensas
hazer?
*Lis.* Echarme à sus pies
en el instante que venga,
que al fin, vn padre no mata,
y dezir que mis tristezas
fueron causa de que fuesse
à aquellos jardines.
*Sale Flerida.*
*Fle.* Seas
mi señora bien venida.
*Lis.* Callemos, y nada entienda
esta, porque aun no tenemos
de su talento experiencia:
fuì à visitar à vna amiga.

*Salen el Governador, y Felix, y quedanse à la puerta.*

*Gov.* Iràs, Felix, con gran priessa
à Napoles, y diràs
á su padre como queda
su hija Flerida en mi casa,
y en vna torre Don Cesar.
*Fel.* Si irè señor, pero advierte
vna duda que me queda:
no entrè contigo en la Quinta,
porque los dos no supieran
que fuì quien te diò el aviso;
y estando espèrando fuera,
saliò vna muger, por quanto
puede ser que no sea ella,
porque vna muger tapada
desmiente mudas las señas:
yo la vì, mas no me afirmo
de que mi señora sea;
y ir sin saberlo de cierto,
serà yerro sin enmienda.
*Gov.* Has advertido muy bien,
aguardate llamarèla,
y afirmaràste.
*Fel.* Tampoco
serà justo que me vea,
porque si soy quien la sigue,
darà de mi lealtad quexa;
y à quien tengo de servir,
no es razon que me aborrezca.
Si pudiera verla yo,
señor, sin que ella me viera,
sin mi riesgo, asseguràra
mi temor.
*Gov.* Pues assi sea,
vèn conmigo, pero aqui
esta mi hija.
*Fel* Y con ella
mi señora, no andes mas,
la que està à su mano izquierda
es Flerida.
*Gov* Fuerça fuè
que huviesse de ser aquella,
que es la que yo no conozco,
porque las demàs que quedan,
es mi hija y sus criadas.
*Fel.* Pues con esta diligencia,
parto à Napoles contento. *Vase.*
*Cel.* Mi señor.
*Llega el Governador.*
*Fler.* Si à hablarle llegas,
hablale en mi, y que te dè

para admitirme licencia.
*Lis.* Si harè.
*Fler.* Ruegaselo mucho.
*Lis.* Allì retirada espera.
*Cel.* Aqui fué Troya.
*Gov.* Lisarda.
es bien que no me agradezcas
la amiga que te he embiado?
no respondes?
*Lis.* Yo soy muerta: *á. p.*
señor, si por tu hija.
es possible que merezca
piedad en ti.
*Gov.* Yà querràs,
de agrado, y lastima llena,
que la perdone.
*Lis.* Señor,
quien tan levemente yerra;
ganado tiene el perdon.
*Gov.* No es tan leve como piensas;
*Fle.* Como le està hablando en mi,
èl de mirarme no cessa.
*Lis.* Es mas de ir à vnos jardines
disfraçada, y encubierta!
*Gov.* Mas, que essa Dama, Lisarda,
tiene padre à quien debiera
guardar mejor el respeto.
*Lis.* Con què razones tan cuerdas
me està penetrando el alma! *á p.*
no quieras señor no quieras
afrentarme assi, yo estoy
à tus pies. *De Rodillas*
*Gov.* Juzgas á afrenta
negartelo que me pides?
no lo es hija sino fuerça.
*Lis.* De aqui no he de levantarme,
sin que tu perdon merezca.
*Fle.* O quanto debo à Lisarda!
de rodillas se lo ruega.
*Gov* No te canses: mi Lisarda,
en pedir esso, porque ella
de casa no ha de salir,
hasta que marido tenga.
*Lis.* Yo digo que serà assi,
y que ventana, ni rexa
bolverà à vèr, si esso quieres;
pero solo que merezca
tu gracia te pido.
*Gov.* Esso
es facil, y porque veas
si tiene mi gracia, escucha,
Lisarda de que manera
yà agasajo: vos señora,
esteis muy en horabuena
en esta casa que yà
mas que mia, serà vuestra,
No me espanto de sucessos
de amor y que á vos os tenga
tal el enfado no es mucho,
si estàn las historias llenas
de fortunas amorosas,
que tales sucessos cuentan:
He tenido à gran ventura,
que puerto seguro sea
mi casa della os servid,
y estad segura, que della
no saldreis, sin que primero
salgais honrada, y contenta:
todo tendrà fin dichoso
brevemente, y mientras llega
este tiempo, aqui estarèis,
que de manera me ruega
Lisarda por vos, que pienso
que mi misma vida os diera,
dexando à parte quien sois,
quando no por vos, por ella.
*Lis.* Valgame el Cielo! què escucho?
*Cel.* Vès señora, quanto yerras
en presumir que tu padre
te conociò, pues èl piensa
que esta es la presa?
*Lis.* Es verdad,
mas como es la vez primera
que el mal se convierte en bien,
no le conocia: quiera
fortuna que no se mude.
*Fle.* Para que mas piedad tenga *à p.*
de mis desdichas Lisarda
toda mi historia le cuenta:
ò como es bien entendida,
que me quitò la verguença
de contarlo yo! Señor.
*Cel.* Aora à perder nos echa,
mejor la fuera callar.

*Fler.*



*Fle.* Quien tiene las altas prendas
de vuestro valor, y sangre,
es fuerça que piedad tenga,
vna muger infelize
oy à vuestras plantas llega;
pues que yà estais informado
de quien soy, tened clemencia
de mi honor, dueleos el verme
peregrina en tierra agena.
*Lis.* Nie, Celia què es aquesto?
que como es la vez primera
que el mal se convierte en bien,
no le conozco.
*Fle.* Y tu sella,
ò bellissima Lisarda,
mi rostro pues à la deuda
primera añades aora
el afecto con que ruegas
á tu padre, y mi señor,
ampare mi vida.
*Lis.* Ella, *à p.*
hablando en sus penas, haze
equivocas las agenas,
esforzemos el engaño:
Amiga, no me agradezcas
lo que yo he de agradecerte,
que en esta ocasion quisiera
valer con mi padre mucho,
para servirte.
*Gov.* No ofendas
assi mi amor, que yo harè
(tu lo veràs) quanto pueda.
*Lis.* Señor, porque en este caso
atentamente proceda,
dime quien es esta Dama?
*Gov.* Muger es de muchas prendas,
à quien de su casa, y padre
vn hombre robada lleva,
para que veas Lisarda,
en su exemplo, quanto yerra
vna muger principal,
que à tales riesgos se entrega.
*Lis.* Ay de mi!
*Sale vn criado.*
*Criad.* Un Cavallero,
que de vna posta se apea,
por tì pregunta.
*Gov.* Este es
Don Juan.
*Lis.* Aun mas otra pena?

*Sale Don Juan, vestido de camino, con botas, y espuelas.*

*Juan.* Felize yo, señor, que he merecido
por fin dichoso de venturas tantas,
vuestras plantas besar, pues oy han sido
centro de mi ventura vuestras plantas
oy, pues que tanto bien he conocido,
á la fortuna le perdono quantas
quexas della formè, pues que con vna
dicha quedo deudor à la fortuna
*Gov.* Vengais D. Juan con bien que ha muchos dias
que os hazeis desear, mas de vn cuidado
à esta casa debeis. *Juan.* Dichas son mias,
porque llegue con bien aver tardado.
*Gov.* O què bien os estàn las bizarrias,
las galas, y las plumas de soldado!
à Lisarda no hablais?
*Juan* Turbado llego,
ciego à tu amor, como á sus rayos ciego:
Si merece favor tan soberano
quien al dosel de tanto Sol se atreve,
dadme señora, vuestra blanca mano,

C hallaé

h allava à quien amor ſus flechas debe,
porque ſiendo vn prodigio mas que humano
vn monſtruo celeſtial de fuego, y nieve,
centro de los dos ſols, donde amor ciego
abraſa con criſtal, yela con fuego.
La fama hermoſa con eſtremo os llama,
mas viſta, ſin eſtremo ſois hermoſa,
ſola vos, deſvalida de la fama,
podeis eſtàr de ſu ambicion quexoſa:
mas no, que yà vueſtra beldad aclama
por vnica; y ſi queda temeroſa
á tantas perfecciones, no es culpada,
que ſois viſta mayor, que imaginada.

*Liſ.* Muchas vezes oí, que Amor vendado
aora lo creo, viendo que vn Soldado
de la guerra liſonjas ha traìdo,
otros dizen que Adonis le ha engendrado,
y todo en vos verdad ha parecido,
pues en vos ſe contempla en vueſtra parte
valiente Adonis, y gallardo Marte.

*Gov.* Baſten los cumplimientos, que yo guſto
de que el campo ſe quede por Liſarda.

*Juan.* Yo lo agradezco, porque fuera injuſto
competirla què bella es! què gallarda!

*Gov.* Que deſcanſeis aora ſerà juſto,
Soldado ſoys, pobre hoſpedaje aguarda:
avreis de perdonar.

*Juan.* Como pudiera,
ſiendo de humano Sol divina Esfera?

*Vanſe, y quedan Liſarda, y Celia ſolas.*

*Liſ.* Celia, pues hemos quedado
ſolas vn rato què dizes
de mis ſucceſſos?

*Cel.* Felizes
fines tuvo tu cuidado:
ay coſa como penſar
mi ſeñor que aquella fuè
la preſa?

*Liſ.* Pues ſi la vè
en ſu caſa ſin eſtàr
aviſado de quien era,
juſtamente diſcurriò.

*Cel.* Vès como te dixe yo,
ſeñora que era quimera
penſar que te conocia?

*Liſ.* La coſa es mas eſtremada
vér, ſin eſtàr aviſada,
quan á tiempo reſpondia.

*Cel.* Eſtas materias de amor,
aunque hablen acaſo, à quien
no le ſuelen eſtàr bien?

*Liſ.* Oy empiezo otro temor.

*Cel.* Pues lo que oy te ha ſucedido,
y el eſpoſo que ha llegado,
aquel tan necio cuidado
no han de entregar al olvido?

*Liſ.* Què mal, Celia, de amor ſientes?
mal conoces ſu rigor:
no me diràs de vn amor
que ſe rindiò à inconvenientes?
y dirè yo de mil,
que ſolo porque tuvieron
inconvenientes, crecieron.





*Cel.* Què argumento tan ſutil!

*Liſ.* Ni he de dexar en priſion
vn hombre Celia que vì
dexarſe prender por mi,
ni ha de ſer mi preſumpcion
tan necia que ſi es aquel
el que eſta dama buſcò,
le he de eſtàr queriendo yo.
Deſta ſoſpecha cruel
ſaldrè tu le has de llevar
vn papel y he de dezir
en èl, ſi puede ſalir,
me venga eſta noche à hablar.
Y pues mi engaño no ceſſa,
y tan adelante paſſa,
dentro de mi miſma caſa
ha de vérme como preſa.

*Cel.* Advierte.

*Liſ.* No ay que advertir.

*Cel.* Mira.

*Liſ.* Yà no ay que mirar.

*Cel.* Haſte de dexar llevar?

*Liſ.* Y heme de dexar morir?

*Cel.* Conſidera.

*Liſ.* No hables mas.

*Cel.* Tu peligro.

*Liſ.* Yà le veo.

*Cel.* Tu vida. *Liſ.* No la deſeo.

*Cel.* Tu honor.

*Liſ.* Què honor? Necia eſtàs.

*Cel.* Solicito.

*Liſ.* Què?

*Cel.* Tu bien,
y temo.

*Liſ.* Què?

*Cel.* Tu ruina.

*Liſ.* Pues has de ſer peregrina
tu ſola en Jeruſalen?

*Cel.* Como?

*Liſ.* Como la criada
primera vienes à ſer,
que la ha peſado de vèr
à ſu ama enamorada.

*Vanſe, y ſale Camacho, y Don Ceſar.*

*Cam.* Buenos hemos quedado.

*Ceſ.* Veslo? pues todo es bien empleado,
á trueco de aver viſto.
aquel roſtro que vì.

*Cam.* Cuerpo de Chriſto
contigo, y con ſu roſtro,
valiera tanto mas q̃ fuera vn monſtruo,
y que à vn lado tuviera,
otro con barbas, aunque yo le viera,
y no eſtuvieras preſo,
que aver viſto perfecto con exceſſo
vn Angel con malicia,
pues el nos ha entregado à la juſticia.

*Ceſ.* Tal dizes?

*Cam.* Què te eſpanta,
ſi và ſe vive con malicia tanta?
y la primera vez no vino acaſo,
ſino a eſpiarnos, porque fuera paſſo
de Cavallero andante,
entrar las dos à faz de mal talante,
huyendo de algun fiero
malandrin, demandando al Cavallero,
la mampere en ſu cuita,

maguer que fuesse noble: quita, quita
esto del pensamiento,
que es lastima sacar aqueste cuento
de vna selva encantada,
donde fablò la Infanta mesuada,
mil famosos requiebros
à Esplandian, Belianis, y Beltenebros.
*Cos.* Pues dime, si esso fuera,
por què el Governador oy la prendiera?
*Cam.* Por hazer la desecha,
*Ces.* No, Camacho, otra ha sido mi sospecha,
y es, que es aquella Dama
muger de lustre, de opinion, y fama,
y alguna desventura
(que el hado no respera à la hermosura)
la tiene retirada;
y esto confirma estàr siempre tapada,
y que el Governador, que la seguia,
tuvo estos dos avisos en vn dia:
no viste quan turbada
fue à dezirnos quien era, y embargada
la voz del pecho al labio,
enmudeciò sin pronunciar su agravio?
*Cam.* Dizes bien, segun esto,
el grande amor de Flerida està puesto
en olvido? *Ces.* No espero
que se pueda borrar amor primero:
enseña la Moral Filosofia,
que vna forma donde otra forma avia,
no se puede estampar tan facilmente;
expliquelo vn exemplo claramente,
quando vn Pintor procura
linear vna pintnra,
si està lisa la tabla,
faciles rasgos en bosquexo entabla:
mas si la tabla tiene
primero otra pintura, le conviene
borrarla, no confunda
con la primera forma la segunda:
yà me avràs entendido,
tabla lisa al primer amor ha sido
mi pecho, mas si oy quiere
introducir segundo amor espere,
à vèr borrada aquella
imagen que adoro divina, y bella;
y assi, aunque amor con faciles enojos
desde el pecho à los ojos
lineas de fuego corra,

aora



aora no dibuxa sino borra.
*Cam* Sino borra? està bien, yo respondiera;
si vna tapada à vernos no viniera,
que aun no hemos acabado
con el negro embeleco del tapado.

*Sale Celia tapada.*

*Cel.* Fabio, oìd.
*Ces.* Bien venida
seas à dar à vn casimuerto vida.
*Cel.* Este papel recibe
de aquella presa que afligida vive.
*Ces.* Recibe tu vn diamante
hijo del Sol, que fuera estrella errante;
si por tachon, ò clavo
se viera puesto en el Cenit octavo.
*Cam.* Muestra, à vèr si es cetrino.
*Cel.* No quiero, mire si es bien cristalino.

*Dale vna higa.*

*Cam.* Pues vè aqui otro diamante,
al mismo semejante
porque me dexe vella
essa cara. *Cel.* No harè.
*Cam.* Tal serà ella.
*Cel.* Mala? *Cam.* Si fuera buena;
no fuera cara en manto, como en pena:
*Cel.* Pues mire si es muy fea.
*Cam.* No quiero verla.
*Cel.* Acabe. *Cam.* No lo crea.
no quiero verla ya, si lo deseas.
*Cel.* Toma el diamante tu, porque me veas.
*Cam.* No quiero.
*Ces* Yà he leido,
dile a mi hermosa presa, que rendido
irè esta noche à vella.
*Cel.* Pues el Cielo te guarde.
*Cam.* A Dios doncella
y digale à su ama, aunque se corra,
que no se ensanche tanto porque borra.
En fin, què dize el papel?
es tramoya nuevamente!
*Cej* Que vaya à vèrla esta noche,
porque sobornadas tiene
las criadas de Lisarda
de manera que se atreve
á que entre dentro del quarto,
con dos mil impertinentes
requisitos, como son,
que à nadie conmigo lleve,
y que ninguno lo sepa.
*Cam* Y dizes liberalmente,
que tu iràs à verla, como
si en tu escritorio tuviesses
las llaves de aquesta torre?
*Ces.* Pues què inconveniente es esse?
*Cam.* Las guardas.
*Ces.* Al son del oro

las mas vigilantes duermen.

*Sale Don Juan.*

**Juan.** A daros peſames yo,
y à que me deis parabienes
vengo, Ceſar, porque aſsi
vnos con otros ſe templen,
Eſcriven los naturales
de dos plantas diferentes,
que ſon venenos, y eſtando
juntas las dos, de tal ſuerte
ſe templan, que ſon ſuſtento;
y pues ſer veneno ſuelen
las dichas, y las deſdichas,
y à los dos matarnos quieren,
à vos à poder de penas,
y à mi á poder de placeres;
juntemos nueſtros caudales,
y templèmos de eſta ſuerte
mis bienes con vueſtros males,
mis males con vueſtros bienes.

**Ceſ.** Contento venis, Don Juan.

**Juan.** Quien duda, ſi llego à verme
dueño de la mayor dicha
que mi penſamiento puede
imaginar? porque paſſa
el bien que el amor me ofrece,
mas allá del penſamiento.
Eſtuve fingido auſente
dos dias en eſta caſa
(que yà os dixe que del Fuerte
el Alcayde es muy amigo)
en ellos comprè excelentes
joyas, hize quatro galas,
cuidados que vn novio tiene.
Tomè poſtas, y fingiendo
que entonces lleguè, apeème
en el Palacio, mal dixe
Palacio, ſi no que fueſſe
eſſe Palacio del Sol,
mentira azul de las gentes,
hypocrita de ſus galas
pues no ſon lo que parecen.
Vi en èl reducido el Cielo
à ſola vna Esfera breve,
la Primavera à vna flor,
el Aurora à vn ſuſpiro debil,
la Aurora à ſola vna perla
de las que cria el Oriente,
el Sol à vn rayo, porque es
Liſarda bella Aurora debil,
breve Esfera, hermoſa flor,
perla fina, y Sol ardiente:
felice mil vezes yo,
à quien tal gloria previene
vn amor bien empleado.

**Ceſ** Y yo infelize mil vezes,
à quien previene deſdichas
vn amor que no ſe entiende;
y pues han de ſer mis penas
antidoto juſtamente
de vueſtras glorias, oìdme,
ſupueſto que vn caſo adquieren
la pregunta, y la reſpueſta,
y en amor hableis, conviene
reſponderos en amor:
yo vi todo vn Sol de nieve,
todo vn peñaſco de fuego,
y en vn deleytoſo alvergue,
vi vna eſtatua de jazmines,
coronada de claveles,
à quien el Mayo gentil
que es Rey de los doze meſes,
por flor jurò, y la aclamaron
toda la nobleza y plebe
de las flores, al compàs
de las aves, y las fuentes:
no me pregunteis quien es,
que por Dios, que aunque quiſieſſe
dezirlo, no puedo, que es
vna novela excelente;
mas ſolo os puedo dezir,
que en eſte papel me ofrece
ſi puedo romper la carcel,
hablarme eſta noche, y verme.
Reſpondila que yo iria,
como ſi cierto tuvieſſe
que me dexara el Alcayde.

**Juan** Pues yo he llegado, no tiene
duda, Ceſar, no os rindais
à vanos inconvenientes:
Camacho?

**Cam.** Señor?

**Juan** Dilas
al Alcayde, que ſe llegue
aqui, que tengo que hablarle:
es mi amigo, y facilmente
de



de aqui os dexarà ſalir,
como yo conmigo os lleve.

*Vaſe Camacho.*

**Ceſ.** Supueſto que yá la noche
ſus alas nocturnas tiende,
haziendo ſombra à los dias,
y en los campos de Occidente
es vn cadaver el Sol
cada vez que reſplandece:
di que nos dexe ſalir
luego.

*Salen el Alcayde, y Camacho.*

**Alc.** Don Juan, pues què quieres?

**Juan.** Que ſepas que no me he ido,
todavia ſoy tu hueſpued,
que donde vive Don Ceſar,
vivo yo.

**Alc.** No es bien que aumentes
obligaciones, adonde
tengo tantas, que me fuercen
à ſervirte.

**Juan.** Aqueſta noche
vá conmigo, ſi merece
mi amiſtad eſta fineza.

**Alc.** Mil preceptos, y mil leyes
para que de aqui no ſalga,
mas contigo no ſe entienden,
como palabra me dès,
que antes del dia le buelves.

**Juan.** Y deſto te hago omenage;
y quanto te ſucediere,
correrà por cuenta mia.

**Ceſ.** Apenas la rubia frente
verà el Alva coronada
de roſas, y de claveles,
quando en la priſion me veas,
ſiendo tu eſclavo dos vezes.

**Alc.** Pues con eſſa condicion,
abiertas las puertas tienes:
á Dios que os guarde. *Vaſ.*

**Juan** Ea Don Ceſar,
guiad por donde quiſiereis,
libre eſtais, vamos adonde
guſtareis, que muy bien puede
fiarſe de mi la eſpalda.

**Ceſ.** Quien es en ſu caſa hueſped,
y mas que hueſped eſpoſo
no es juſto que tarde, hazedme
merced de iros.

**Juan.** Eſſo no,
ni es termino conveniente,
que os ſaque para el peligro,
y que en el peligro os dexe.

**Ceſ** Quiſiera.

**Juan.** No os eſcuſeis,
que he de ir con vos.

**Ceſ.** Lance fuerte! *à p.*
porque llevarle à ſu caſa
à que me guarde imprudente
la eſpalda haziendo traycion
à ſu dueño, à quien el tiene
obligaciones mayores,
no es juſto.

**Juan.** Pues què os ſuſpende?

**Ceſ.** Penſarèis que ſoy ingrato
en recatar neciamente
de vos mi amor: vive el Cielo;
que ni Pilades, y Oreſtes,
ni Eurialo y Neſo fueron
amigos mas ſin doblezes:
debaxo deſta palabra,
hazedme merced, hazedme
favor de iros, porque yo,
aunque deziros quiſieſſe
quien es mi Dama, yà he dicho
que no puedo, y me conviene
ir ſolo.

**Juan.** A tantas porfias,
necio fuera en oponerme:
à Dios. Què necio recato! *à p.*
què amor tan impertinente! *Vaſ.*

**Ceſ.** Camacho?

**Cam.** Señor?

**Ceſ.** Prevèn
con recado vn piſtolete.

**Cam.** Aqui le tienes, mas mira
ſi eſtà bueno, no le lleves
mal prevenido.

**Ceſ.** No eſtà,
pedernal, y cebo tiene.

**Cam.** Y tengo yo de quedarme?

**Ceſ.** Si.

**Cam.** Todos vueſſas mercedes
ſean teſtigos, que huvo
vn lacayo que ſe quede. *Vanſ.*

Salen

*Salen Liſarda, y Niſe con luz.*

*Liſ.* Niſe? *Niſ.* Mi ſeñora?
*Liſ.* Eſtà
padre acoſtado?
*Niſ.* Si.
*Liſ.* Don Juan?
*Niſ.* Recogido yà.
*Liſ.* Y nueſtra preſa?
*Niſ.* Eſtarà
llorando, que ſiempre aſsi
la veo, noches, y dìas
lamentar ſu deſtruycion.
*Liſ.* Ruynas ſus lagrimas ſon
de las confuſiones mias:
què haze Celia?
*Niſ.* Eſtà eſperando
à la puerta con ſecreto
à aqueſte galàn,
*Liſ.* Pues quando
èl entre aqui, ſin reſpeto
me trata, diſsimulando
quien ſoy, porque ha de penſar,
viendome en eſte lugar,
que la Dama preſa ſoy,
y que aqui por èl eſtoy.
*Niſ.* Pues yà he ſentido pilar
cobardemente.
*Liſ.* Sin duda
viene yá.
*Sale Celia, y detràs Don Ceſar.*
*Ceſ.* Favor me dè
la noche tremula, y muda.
*Cel.* Piſa con tiento porque
Liſarda no eſtà deſnuda,
y duerme el Governador
aqui cerca.
*Ceſ.* Deme amor
ſus alas.
*Liſ.* Vengais con bien.
*Ceſ.* Donde eſſos ojos me dèn
nueva luz, y reſplandor.
*Liſ.* Celia, ponte tu à eſſa puerta,
que à eſſe quarto correſponde
de tu ſeñor, y eſta alerta;
y tu, Niſe amiga, donde
eſtà Liſarda. *Niſ.* Voy muerta
de amor.
*Liſ.* Que te acobarda?
*Niſ.* Vèr que eſta Liſarda aſsi.
*Liſ.* No temas ſus puertas guarda.
*Niſ.* Bien conviene hazerlo aſsi,
que es vn demonio Liſarda:
muger es, que ſi ſupiera
que eſto en ſu caſa paſſava,
dos mil eſtremos hiziera.
*Ceſ.* Quanto el alma deſeava,
ſeñora que ſe ofreciera
para hablaros ocaſion!
porque en laberintos vivo
de vna, y otra confuſion:
y no alcanço, ni percibo
la cauſa deſta priſion.
*Liſ.* Pues facil es de entender;
que buſcando vna muger,
que robada aveis traído,
por eſſo à mì me han prendido.
*Ceſ.* Muger? como puede ſer?
*Liſ.* Siendolo.
*Ceſ.* Malos deſvelos
vueſtro ingenio aora hallò
para ſalvar mis rezelos:
hombre tan baxo ſoy yo,
que no pudiera dàr zelos?
y que ſi muger tuviera
conmigo, eſtando los dos
juntos tan humilde fuera,
que à mis ojos conſintiera
veros y hablaros à vos?
Vos me diſteis à entender
con el aſſombro, y el ruego,
que os importava no ſer
conocida y deſde luego
empeçaſteis à temer:
luego yá teneis porque
guardaros? Luego no fuè
prenderos por otra allà,
ſi deſengañados yà,
os tienen preſa yo sè
que de algun zeloſo ha ſido
diligencia ſu mal fuerte
aſsi vengar ha querido.
*Liſ.* Pues huviera yo tenido
galan de tan poca ſuerte,
que con tan baxos deſvelos





vengàra ſus deſconſuelos?
No ſoy tan humilde no,
ni tampoco Dama yo.
que no pudiera dàr zelos:
creed que ſoy principal
muger, y que ſiendo tal,
puede averme ſucedido
el lance que aveis ſentido.
*Ceſ.* Si creo, mas ſaber qual
quiſiera. *Liſ.* Sentaos aqui.

*Al irſe à ſentar, ſe diſpara la piſtola de la cinta.*

*Ceſ.* Valgame Dios!
*Liſ.* Ay de mi!
*Cel.* Muerta ſoy!
*Ceſ.* Se diſparò
la piſtola.
*Niſ.* Triſte yo.
*Dentro el Governador.*
*Gov.* Què es eſſo? quien anda ay?
*Liſ.* Reſponded, ay de mi triſte!
*Niſ.* Quien podrà, que eſtoy turbada?
*Cel.* Yo eſtoy muerta.
*Ceſ.* Quien reſiſte
vna deſdicha cauſada
de vn acaſo?
*Cel.* Yá ſe viſte,
que à la eſcaſa luz que eſtà
dentro del quarto, le veo
tomar ſus veſtidos. yà
ſe pone en pie.
*Liſ.* Mi fin creo.
*Ceſ.* Què harè?
*Liſ.* Eſſa ventana dà
à vn patio, y el al portal,
arrojaos ſeñor, della,
y abrid la puerta, que es tal
la deſdicha de mi eſtrella,
que me previene mas mal
del que preſumis: yo os doy
palabra de quien ſoy
os informe, y que ſepais
à quien engañado amais,
*Ceſ.* Por vos à matarme voy. *Vaſ.*

*Sale el Governador en jubon, con eſpada, y broquel.*

*Gov.* Quien ſaliò aora de aqui?
*Liſ.* Nadie, ſeñor, ay de mi!
*Gov.* Què tienes tu tan turbada?
*Liſ.* La piſtola diſparada
me turbó quando la oì.
*Dentro ruido.*
*Gov.* Y aquello què es?
*Liſ.* Yo, ſeñor,
no sè nada.
*Gov.* Tomar quiero
eſta luz, aunque en rigor
ſi perdi el honor, no eſpero
que con luz halle el honor. *Vanſ.*

*Sale Don Ceſar, como à obſcuras.*

*Ceſ.* En notable confuſion
eſtoy, la puerta buſcando,
ſin diſcurſo, y ſin razon,
en las ſombras trepezando
de mi miſma turbacion:
que en caſa huvieſſe de ſer
del Governador? ay Cielos!
qué remedio han de tener
mis deſdichas y rezelos?
ciego eſtoy, què puedo hazer?
con la puerta no he encontrado?
eſte es ſin duda el portal,
pues con vna ſilla he dado
de manos, que es pueſto tal
ſu lugar determinado:
yà que remedio no eſpero
mayor en tal deſventura,
en ella eſconderme quiero,
dexèmos à la ventura
algo en lance tan ſevero.

*Meteſe en vna ſilla de manos que eſtà arrimada al veſtuario, y ſale por vna puerta el Governador con luz y la eſpada deſnuda, y por otra D. Juan con eſpada deſnuda.*

*Gov.* Aqui fuè el ruìdo, acudid
à las puertas, no ſe vaya.
*Juan.* Como tus vozes oì,
ſeñor ſalì de la cama.
*Gov.* A aumentar mis confuſiones,
*Juan.* Què es eſto?

**Gov.** No ha sido nada:
(dissimulemos honor) *à p.*
pensè que en mi quarto andavan,
sali à verlo, y yà me pesa,
porque mirando la casa
toda, no he encontrado à nadie;
y solo sirviò el mirarla,
(siendo solo vna ilusion)
de despertar à Lisarda,
que yá estava recogida;
y assi.

**Juan.** Señor, no te engañas
en pensar que ha avido gente,
porque yo escuchè que andavan
aqui, y ruido, como quando
se arroja de vna ventana
vna persona.

**Gov.** Que en vano *à p.*
quise desmentir mi infamia!
yo estoy yà desengañado,
que andube toda la casa:
mas si tu no lo estàs, toma
la luz, y buelve à mirarla.

*Toma Don Juan la luz.*

**Juan.** Ponte, señor, à essa puerta,
para que ninguno salga,
que yo la mirarè.

**Gov.** Aqui
no ay nada.

**Juan.** Si no se guarda
en esta silla de manos.

**Gov.** Pues bien facil es mirarla.

*Vee Don Juan en la silla à Don Cesar, y el le haze señas que calle.*

**Juan.** Valgame el Cielo! què veo? *à p.*

**Gov.** Ay alguien?

**Juan.** Aqui no ay nada:
pluguiera à Dios.

**Gov.** Lo demàs
yo lo he visto.

**Juan.** Cosa es llana
que yo me engañe, señor,
sin duda, el ayre que passa,
alguna puerta cerrò,
y esto fuè del ruido causa:
y assi, buelvete, señor.

**Gov.** Vete, Don Juan, à tu cama
seguro, que no huvo gente. *Vas.*

**Juan.** Velo tu de que fuè vana
mi ilusion, que yo lo estoy:
èl presume que me engaña,
y yo què le engaño á èl,
y los dos con vna traza
nos estamos desmintiendo
vno à otro las desgracias:
Valgame el Cielo, qué harè
en confusion tan estraña?
Cesar escondido aqui?
Cesar dentro de mi casa?
y yo apadrinando à Cesar?
tercero soy de mi infamia.
Bien dixo que no podia
dezir quien era la Dama:
mas no pudiera dezirlo
(ay Cielos!) siendo Lisarda;
yo tengo ofendida aqui
la amistad, la confiança,
y el honor, pues dispongamos
à tres culpas, tres vengançàs:
en la silla donde està
le matarè à puñaladas:
pero como cumplirè
el omenage, y palabra
de bolverle à la prision?
quien viò confusiones tantas?
He de quitar yo vna vida
que he jurado de guardarla?
qué es esto, Cielos? què es esto?
oy en acciones contrarias,
vna mano le defiende,
quando otra mano le mata?
pero à toda ley, él muera;
que donde el honor se agravia,
no ay palabra, ni decoro,
ni riesgo, que tanto valga:
Cesar?

*Sale Don Cesar.*

**Ces.** Corrido de verte,
salgo à arrojarme à tus plantas.

**Juan.** Sigueme, Cesar, y dexa
ceremonias escusadas.

**Ces.** Donde me llevas?

**Juan.** Yo solo




voy, y con capa, y espada,
no te rezeles.

**Ces.** Yo temo
de su sangre, y de tu fama
traycion, que si lo pregunto,
es, porque ciego no hagas
cosa, que quieras despues,
y no puedas remediarla.

**Juan.** Como?

**Ces.** Como si me escuchas
satisfacciones.

**Juan** Pues aylas?

**Ces.** Si.

**Juan.** Plegue à Dios.

**Ces.** Las oyràs
aqui, y si de aqui me sacas,
no, que para aqui es la lengua,
y para fuera la espada.

**Juan.** Què satisfaciones ay
para aver con culpas tantas
oy ofendido mi honor,
mi amistad, y confianza?
mi honor, pues te has atrevido
à quebrantar esta casa;
mi amistad, pues que sabiendo
que soy dueño de Lisarda,
la solicitas, y sirves;
mi confianza, pues hallas
en ella vn tercero infame,
de quien contra mi te valgas:
mira si tengo razon
de quexarme, pues agravias,
siendo ingrato amigo, honor,
amistad, y confianza.

**Ces.** Quando de los dos alguno,
por culpa estè, ò ignorancia,
ofendido, soy yo solo,
à quien indicias, y agravias
de traydor, y falso amigo,
siendo para mi las aras
de la amistad vn Altar,
en quien sacrifico el alma
a tu honor: la causa fue
de quebrantar esta casa,
vivir en ella quien della
no depende, es vna Dama
que està aqui presa, y con quien
me prendieron: esto basta,
para que cortés, y amante
venga à verla, si me llama.
Tu amistad no está ofendida,
que negarte yo mi Dama,
fue decoro, fue respeto,
que tuve à la sombra, y casa
de tu esposa; pues no quise
dezir, que a su lado estaba
muger á quien yo mirasse:
la confianza que falta,
tan grande la hize de ti,
que por vèr que si agraviaba
esta casa, à quien tu tienes
obligaciones tan altas,
me avias de dàr la muerte,
lo callè; con cuya causa,
està tu honor satisfecho,
tu amistad desengañada,
tu confianza contenta,
pues tu solamente agravias,
quexandote de mi honor,
amistad, y confianza.

**Juan.** Aunque todas son disculpas,
no son disculpas que bastan;
dame, para responderte,
termino de aqui à mañana.

**Ces.** Si harè, y alla en la prision
estarè.

**Juan.** En ella me aguarda.

**Ces.** Pues hasta mañana à Dios.

**Juan.** A Dios, pues, hasta mañana.

## TERCERA JORNADA.

*Sale Don Juan solo.*

**Juan.** Desde que la Aurora fria,
embuelta en blanco arrebol,
dispierta, diziendo al Sol,
que es hora que venga el dia,
me tiene la pena mia
à estos vmbrales clavado,
que assi quiere mi cuidado
sus penas averiguar,
y á esta presa no han de dàr
papel, aviso, ò recado,
hasta que la hable primero,
cogiendola inadvertida
D2 yo,

yo, que à precio de mi vida,
vèr mi desengaño quiero;
si en imaginarlo muero,
muera en saberlo: y si es tal
que es à mi sospecha igual,
no aya en mis desdichas medio,
y muramos del remedio,
si hemos de morir del mal.
Esta es Celia: ò Celia mia.

*Sale Celia.*

**Cel.** Mi señor, pues à esta hora?
**Juan.** Dime, què haze tu señora?
**Cel.** Vestirse aora queria.
**Jua.** Saldrà à dár segundo dia
al campo.
**Cel.** A servirla voy:
mandas algo?

*Vase Celia.*

**Juan.** Di, que estoy
adorando estos vmbrales:
que de penas, què de males
padece vn zeloso! Oy
no saldrà la que yo quiero;
pero tarde, aunque la aguarde,
que viendo que viene tarde
el desengaño que espero,
sin duda que es lisongero;
que si desengaño fuera
mortal, tan presto viniera,
que vn instante no tardàra:
ò quien se desengañàra!
ó quien sin temor le viera!

*Sale el Governador.*

**Gov.** Don Juan?
**Juan.** Señor.
**Gov.** Pues aqui
tan de mañana? yo creo
que con vn mismo deseo
madrugamos.
**Juan.** Como assi?
**Gov.** Vos para buscarme à mi,
y yo à vos.
**Juan.** Què me mandais?
**Gov.** Porque de mi amor veais
el cuydado, yà no quiero
dilatar el lisongero
favor que amando esperais:
y porque sè del que aguarda
quanto suele padecer,
esta noche aveis de ser
dueño feliz de Lisarda
**Juan.** Otro temor me acobarda. *à p.*
**Gov.** Assi las sospechas mias. *à p.*
asseguro. **Juan.** Si teniais
por vnos dias, señor.
dilatado este favor,
dilatale algunos dias:
yo esperarè.
**Gov.** Yo aguardava
componer algunas cosas
para este caso forzosas,
yá lo estàn.
**Juan.** Confusion brava! *à p.*
**Gov.** Aun peor està, que estaba: *à p.*
pues èl, que lo procurò,
lo dilata, anoche viò,
sin duda lo que yo vi:
Si oy, Don Juan, nos dais el sì,
mañana no querrè yo. *Vas.*
**Juan.** Què prisa! mas la que aqui
viene, es: Muramos Cielos,
que no ay quien calle con zelos.

*Sale Flerida.*

**Fler.** Señor, tan temprano?
**Juan.** Si,
y por solo verte à ti
tanto he madrugado oy.
**Fler.** Siempre à tu servicio estoy,
**Juan.** Fiada en mi calidad,
me diràs vna verdad?
**Fler.** Essa palabra te doy.
**Juan.** Bien puedes de mi fiarte,
porque siendo quien sospecho,
de mi vida, y de mi pecho
has de tener mucha parte:
no temas, pues declararte
conmigo: conoces, di,
à Cesar Vrsino?
**Fler.** Si,
y al Cielo, señor, pluguiera
que nunca le conociera,
pues por èl estoy aqui:
por èl mi opinion difunta
yaze en brazos del castigo.
**Juan.** No dize mal el testigo *à p.*
à la primera pregunta,

Dis-



Diste de noche ocasion
para hablarte?
**Fler.** Muchas son
las ocasiones que di,
con harto riesgo.
**Juan.** Esso si, *à p.*
dadme albricias corazon.
Dime, en fin, en vn jardin
passó.
**Fler.** No prosigas, no,
que en vn jardin sucediò
toda mi desdicha, en fin:
testigo doy à vn jazmin
de mi tragedia cruel,
que estando los dos en èl.
**Juan.** Yà basta, no digas mas,
que vida, y alma me dàs,
perdoname, amigo fiel,
el temor que me acobarda,
yà mi desengaño vi;
desto que ha passado aqui,
no digas nada à Lisarda,
y quedate á Dios.
**Flor.** Aguarda;
donde de essa suerte vás
**Juan.** Pues satisfecho me has,
vèr à Cesar es razon,
que me espera en la prision:
no tengo que saber mas. *Vase.*
**Fler.** A vèr à Cesar, què esto?
que el inquirir, y saber,
y el dezir que le và à vér,
en nuevas dudas me ha puesto:
pero facil es, supuesto
que con lo que preguntò,
quiso saber si era yo;
con lo que le respondi,
confirmò luego que si,
pues albricias se pidiò:
en dezir que le và à ver,
claramente me dezia,
que de su parte venia:
en la prision da à entender
que està preso: què he de hazer
sino ir?

*Salen Lisarda, y Celia.*

**Lis.** Donde?
**Fler.** Señora,
pues que mi humildad no ignora
que tuyo mi bien sera;
has de saber que aqui està
preso el que yo busco; aora
lo supe, y èl ha sabido,
(à tanto mi dicha passa)
que estoy, señora, en tu casa:
ò que gran ventura ha sido
aver á ella venido,
pues no me podrà culpar
de que no me supe honrar
en su ausencia! loca estoy,
que à Cesar he de vèr oy? *Vas.*
**Lis** Celia, añade otro pesar.
**Cel.** Qué pesar?
**Lis.** Solo en los zelos
menos lances à vèr llega
el que mira, que el que juega:
possible es que en mis rezelos,
mis penas, y mis desvelos.
no vès vn temor que lucha?
no vès, que mi pena es mucha?
y que quando vn lance acaba,
buelve à estàr peor, que estaba?
**Cel.** Dime de què suerte?
**Lis.** Escucha:
Dixo el Portuguès Virgilio
en vna dulce cancion:
Vi el bien convertido en mal,
y el mal en otro peor.
En otra parte vn discreto,
hidras cortadas llamò
à las desdichas, pues donde
vna muere, nacen dos.
Tal me ha sucedido a mi,
pues quando contenta estoy
de aver de vn temor salido,
voy entrando à otro temor.
Presa vn dia me juzguè,
y tan bien me sucediò,
que escapè de aquel peligro:
mas pagando la prision
de los zelos, que vna Dama
robada entonces me diò,
assi que alegre al principio,
y despues con mas dolor,
vì el bien convertido en mal,
y el mal en otro peor,

Vis

Vino anoche aquel hidalgo,
saliendo de su prision
por verme, pèdile zelos;
si me satisfizo, ò no,
no lo sè, pero yà basta,
que me satisfize yo.
Estando los dos hablando,
la guia se le travò
de la espada à vna pistola,
que no estaba en el fiador;
no tenemos que arguir
si pudo ser, pues se vió
muchas vezes, y vn acaso
es la desdicha mayor.
Sali deste susto luego,
que viendo que no le hallò
mi Padre, juzguè sin duda,
y no con poca razon,
que cayendo en el portal,
abierta la puerta hallò:
y quando deste sucesso
dava gracias al amor,
ví el bien convertido en mal,
y el mal en otro peor.
Esta presa vino aqui
tràs de vn hombre que la dio,
palabra de casamiento,
el qual, por vna question.
huyendo vino: este hombre,
de mi libertad ladron.
huyendo vino tambien,
por cosas que cometió:
por quanto pudiera ser
el que esta Dama busc ò,
pues convienen en las señas
de estàr aqui, y en prision.
Mira si me viene bien
entre tanta confusion
aquel adagio vulgar,
que dize en publica voz:
Aun peor està, que estaba,
y aquella dulce cancion.
quando diga à Cielo, y Tierra,
Mar, y Viento, Luna y Sol,
vi el bien convertido en mar,
y el mal en otro peor.
*Cel.* Señora, quando en el mundo
solo huviera vn matador.
justamente discurrias
en pensarlo, pero no
quando ay tàntos, porque yà
todos los hombres lo son:
tres ay en vna baraxa
sola, dexa essa ilusion,
que si los zelos hizieron
tal figura, porque son
Astrologos, por lo mismo
no debes creerlos, no.

*Sale Camacho.*

*Cam.* Lo de entrome acà que llueve,
y el cuelome de rondon,
son frases de aqueste caso:
yo he de salir, vive Dios,
de este encanto.
*Cel.* Aquel criado
de Fabio hasta aqui se entró.
*Lis.* En esta casa el criado?
èl sin duda la avisò
de como en esta Ciudad
està preso su señor:
averiguarlo pretendo,
y pues que nunca me viò
el rostro, dissimulemos.
*Cel* Como, sin mas atencion,
os entrais aqui?
*Cam.* Entrè andando,
si os he ofendido à las dos,
andando me bolverè
al mismo compás, y son:
de lo cierto, y lo galano
del danzarse me pegò,
que pie derecho deshaga
lo que pie izquierdo empezò:
y assi, me irè como vine
*Lis.* Dezid, Soldado, quien sois?
*Cam.* A saberlo yo, os hiziera
en esso poco favor;
pero no puedo dezirlo,
porque yo no sè quien soy;
tan encantado me tiene
vn amo que Dios me diò,
que yà no sabrè de mi,
que ando en las selvas de amor
à lo de escudero andante,
siguiendo



siguiendo emboçado vn Sol:
y hablando en capa y espada,
aqui busco á la mayor
invencionera de Europa;
si es alguna de las dos
vna Dama que està aqui
presa, por vn solo Dios,
me lo diga, porque vengo
peregrino en estacion
solo à verla, que mi amo
la cabeça me quebrò,
su belleza encareciendo;
y quisiera berla yo,
à trueco de que me dexe.
*Cel.* Vès señora, si mintiò
el Astrologo?
*Lis.* No hizo,
que èl busca la presa, y no
se tiene por presa ella.
*Cel* Sutil imaginacion.
*Lis.* Y en tanto que zelos mienten,
diga verdades amor:

*à parte.*

tanto la encarece?
*Cam.* Si.
*Lis.* Què? belleza, ò discrecion?
*Cam.* Todo, que es Dama in vtroque
como grado de Doctor.
*Lis.* Alabala mucho?
*Cam.* Mucho.
*Lis.* Y està enamorado?
*Cam.* No,
no es esto porque la quiere,
porque otro primero amor
le tiene mas divertido,
porque esta Dama de oy
aun no pinta, sino borra.
*Lis.* Què borra?
*Cam.* Esso no sè yo,
ni entiendo, mas me parece
que os aveis sentido vos
de que borre; si sois ella,
dezidmelo.
*Lis.* Muerta estoy:

*à parte.*

pues atrevido, villano,
infame, falso, traydor,
yo no soy, sino Lisarda,
hija del Governador,
y en mi casa no se vsa
tratar, ni sentir de amor,
En tanto, que està en mi casa
essa muger, no es razon
que solicitéis hablarla,
que es sagrado del honor
esta casa; y si bolveis
aqui otra vez, vive Dios,
de hazer à quatro criados
que os echen por vn balcon.
*Cam.* Pesa à me, y con tres basta;
què son tres? sobraràn dos;
què son dos? bastarà vno;
vno medio, vn quarteron,
vn braço, vna mano, vn dedo,
vna vña sola bastò;
y assi, me voy antes que
ellos me arrojen? à Dios.

*Vase*

*Lis.* Aun en los menores gustos
es mi desventura tal,
que el bien se convierte en mal.
*Cel.* Temores han sido injustos,
para sentirlos assi.
*Lis.* Yà lo lleguè à imaginar,
y me he de desengañar:
oy vn papel le escrivì,
y diziendo, Celia, fuè,
que si dinero, ò favor
de su prision el rigor
pueden quebrantar saldrè
à verle donde èl quisiere;
fingiendo que yo tambien
quebranto mis guardas.
*Cel.* Bien
*Lis.* Y donde quiera què èl fuere,
llevarè en mi compañia
esta Dama, y siendo el
(no permita Amor cruel
tan grande desdicha mia)
desistirè de mi amor;
y si no vencerè amado,
tantos impossibles.
*Cel.* Quando
sea el Paris de su honor,
hallandote de esse modo
en irle à vèr empeñada,

fuerça es bolver deſayrada.
*Liſ.* Ingenio avrá para todo:
Laura, donde vás aſsi?

*Sale Flerida con manto.*

*Fle.* Con tu licencia, ſeñora,
voy à vna priſion aora,
donde eſtà el alma.
*Liſ.* Ay de mi! *à p.*
di, que à matarme, y diràs
mejor; como he de ſufrir
quedar yo viendola ir,
en duda, ſi es èl? No ay mas
en las caſas principales
de tomar el manto, y voy
donde quiero?
*Fler.* Tal eſtoy
que no me dexan mis males
diſcurrir con atencion,
ni es mucho quien vino aſsi
deſde Napoles aqui,
vaya de aqui à vna priſion.
*Liſ.* Con todo eſſo, corre yà
por cuenta de quien te tiene
en caſa tu honor, ſi viene
mi padre què nos dirà?
*Fler.* Yo bolverè antes que venga;
que no es, ſeñora muy tarde.
*Liſ.* Has de ir conmigo eſta tarde
à vna viſita.
*Fler.* Què tenga
paciencia para no verle
quieres?
*Liſ.* Hete meneſter.
*Fler.* Al inſtante he de bolver,
que no quiero mas de verle.
*Liſ.* Pues eſſo no quiero yo.
*Fler.* Luego te vendrè á ſervir.
*Liſ.* No te canſes que no has de ir;
*Fler.* Tu no te canſes, que no
puedo ſi en eſto conſiſte.

*Sale el Governador.*

*Gov.* Las dos en contienda igual?
*Liſ.* A fee que has de hazer por mal
lo que por bien no quiſiſte.
Quierete de caſa ir,
ſin hablarte à tì primero.
*Fler.* Si ſeñor, porque irme quiero.
*Gov.* No ay mas de quierome ir?
*Fler* Yo confieſſo que debiera
tu licencia pretender;
mas ſi llegaſte à ſaber
quien ſoy, y de què manera
aqui eſtoy, no es liviandad
ir, ſi el alma lo deſea,
adonde mi eſpoſo vea,
que eſtá preſo.
*Gov.* Aſsi es verdad:
mas porque no le veais,
preſa aveis eſtado aqui.
*Fle.* Preſa, ſeñor? ay de mi!
*Gov.* Yà tan olvidada eſtais?
no os acordeis del jardin?
*Fler* Si y el alma lo confieſſa.
*Gov.* No veniſteis deſde èl preſa?
*Liſ.* Llegò nueſtro engaño al fin.
*à parte.*
*Fler.* Preſa yo? mirad que no.
*Gov.* Yo miſmo no os hallè allì?
*Fler.* Pues yo no me vine aqui:
*Gov.* Pues no os embiè preſa yo?
*Fler.* Di, ſeñora, por tu vida
eſto. *Liſ.* Preſa no veniſte,
por ſeñas que me dixiſte.
que te hallaron eſcondida
dentro de la miſma caſa?
pues yo de què lo ſupiera,
ſi tu voz no lo dixera?
*Fle.* Què es eſto que por mi paſa?
*Gov.* Y aun lo negarà con eſſo:
pues quedais ſolas las dos,
acuerdaſelo por Dios,
que quiere quitarme el ſeſſo. *Vaſe*
*Fler.* Preſa me traxeron?
*Liſ.* No.
*Fler.* Pues quien tal rigor abona?
*Liſ.* Laura eſto es fuerça, perdona,
porque primero eſtoy yo:
vente eſta tarde conmigo,
todo el ſuceſſo ſabràs,
y de eſſas dudas ſaldràs.
*Fler.* Paciencia, tu ſombra ſigo.
*Vanſe.*





*Salen Don Juan, y Don Ceſarè*

*Juan.* Ceſar, corrido vengo
de aver de vueſtro amor deſconfiado;
mas por diſculpa tengo,
que pintan al Amor ciego, y vendado;
á quien dieron los Cielos,
para que la guiaſſen à los zelos.
Moços de ciego han ſido,
(no os parezca bazeza eſte concepto)
ellos han conducido
à Amor por donde quieren, y èl ſujeto,
y humilde à obedecellos,
ha de creer lo que dixeren ellos.
La reſpueſta que dixe,
que oy os avia de dàr, ha ſido eſta,
ningun temor me aflige,
admitir la diſculpa por reſpueſta,
yà yo eſtoy ſatisfecho: (cho.
mas ſi vos no lo eſtais, rompedme el pe-
*Ceſ.* Don Juan, aunque pudiera
agraviarme de vos, la quexa mia
remito, que no fuera
amigo, como ſoy, ſi el primer dia
que os diſguſtais conmigo,
no os ſufriera vn defecto como amigo:
Confieſſo que era fuerte
la ocaſion que tuviſteis, y confieſſo,
que el no darme la muerte
entonces, fuè valor; pero tràs eſſo,
de otro hombre no ſufriera,
que mis ſatisfaciones no admitiera:
como os deſengañaſteis?
*Juan.* Si fuè eſſo hazer à mi amiſtad agravio,
para què me acordaſteis
que os ofendì? yà el coraçon, yá el labio
eſte ſecreto ſella:
bella es la preſa vueſtra.
*Ceſ.* No es muy bella?
*Juan.* Si, mas junto à Liſarda,
es junto al dia vna tiniebla obſcura;
es vna nube parda
junto al Sol, es vn Mar de la hermoſura;
ninguna ſe la atreve
que como arroyos faciles los bebe.
*Ceſ.* Quando tan bella ſea,

no serà tan discreta, y entendida:
quereis Don Juan, que os lea
vn papel pues la mascara corrida
tiene amor, y à los dos en penas tales
comunes son los bienes, y los males?
*Juan.* Hareisme mucho gusto.
*Ces.* Mucho lo he encarecido y no me atre- vo.

*Sale Camacho.*

*Cam.* Què salì de aquel susto?
gracias à Dios que el pie turbado muevo.
*Juan.* Què es esso?
*Ces.* De què son las confusiones?
*Cam.* Vienen tras mi criados, y balcones:
yo quise vèr tu presa,
por vèr si era tan bella, y tan gallarda,
como tu voz confiessa.
y con vn diablo hallè de vna Lisarda,
la qual enfurecida
de saber à que fuesse mi venida,
me dixo: esta no es casa
donde à nadie se busca con recados;
y si esto otra vez passa,
de vn balcon mandarè à quatro criados
que os echen.
*Juan.* Esso creo muy bien della,
porque es tan recatada como bella,
mas el papel leamos,
y aqueste ingenio singular veamos.

*Lee Don Cesar.*

Lee. *Si podeis sobornar vuestras guardas, como yo las mias, saldrè esta tarde à veros, mas con tres condiciones, que tengais vna silla a la puerta de la Iglesia Mayor, y vna casa donde pueda hablaros, y os dexeis en casa la pistola.*

*Juan.* Buen estilo, y cortesano,
pero temerario intento
me ha parecido.
*Cam.* Oye vn cuento.
Llevando vn dia vn villano
vna soga y vna estaca,
vna cabra, vna cebolla,
vna polla, y vna olla,
hallò vna grande bellaca:
llamòle y dixole: Gil,
vèn acà parlemos oy
en este campo: Si voy
cargado de alhajas mil,
(dixo èl) como podrè,
sin que se me pierdan todas?
Dixo ella: mal te acomodas,
que eres necio bien se vè:
què llevas? Tu lo veràs,
vna cebolla, vna olla,
cabra, soga, estaca, y polla.
Esso es mucho? pues ay mas
(dixo) de hincar en el suelo
la estaca, y quando lo estè,
atar la cabra de vn pie
con la soga; y en vn buelo,

pa-



para assegurarlo mas,
meter la polla en la olla,
taparla con la cebolla
la boca, y assi estaràs
seguro de que se abra,
y tendràs, si esso te ahoga,
seguras estaca y soga,
polla, olla, cebolla, y cabra.
Quando quiere vna muger,
no ay inconveniente humano,
lo impossible ha de hazer llano.
*Juan.* Y al fin, què pensais hazer?
*Ces.* Cõ gran gusto a hablarla fuera,
si fuera de noche, ò si
para salir oy de aqui
licencia el Alcayde diera:
y luego tuviera adonde
verla.
*Cam.* Tan cargado estàs
como el villano, y aun mas.
*Juan.* A esso mi amistad responde:
licencia, yo la tendrè
del Alcayde, y para veros,
mi quarto puedo ofreceros,
sin ningun riesgo, porque
cae à otra calle la puerta.
De aqui en vn coche saldreis,
y todo lo dispondreis
como essa Dama concierta.
*Cam.* No està la tramoya mala,
tan bien lo has acomodado,
que pienso que has estudiado
la licion de la zagala.
*Juan.* Parte, Camacho, y preven
la silla, la llave es està
del quarto, todo lo apresta,
para que suceda bien:
ea, pues, no tardes, vete.
*Cam.* Solo en esto serè presto,
por ser parecido en esto
cozinero, y alcahuete;
pues sin probar vn bocado
de los manjares que ha hecho,
suele quedar satisfecho
de solo averlos guisado. *Vase.*
*Ces.* Grandes finezas haceis.
*Juan.* Aquestas albricias doy
al desengaño de oy.
*Ces.* En efecto, me ofreceis
la licencia, casa, y coche?
*Juan.* No es muy grande demasia,
que os quiero llevar de dia,
porque vos no vais de noche;
pero aqui el Governador
entra. *Ces.* Novedad ha sido,
pues à la torre ha venido.

*Sale el Governador, y gente.*

*Gov.* Don Juan, aqui estais?
*Juan.* Señor,
estoy yo preso tambien.
*Gov.* Presso vos?
*Juan.* Si està mi amigo
preso justamente digo
que lo estoy yo.
*Gov.* Dezis bien,
pero si esse es argumento
que vale, todos lo estamos,
pues que servir deseamos
à Don Cesar.
*Ces.* Solo intento
callando, llevar la palma
de agradecido; que es mengua
que quiera alzarse la lengua
con los afectos del alma:
solo te digo, que Dios
essa vida aumente, y guarde,
*Gov.* Don Juan, dexarme esta tarde
á Don Cesar, que los dos
tenemos mucho que hablar.
*Juan.* Yà te obedezco.
*Ces.* Ay de mi!
què buena ocasion perdi!
tarde la podrè cobrar: *à p.*
Don Juan yà veis lo que passa,
si acaso huviere llegado
la Dama con el criado
à esperarme à vuestra casa;
pues en mi tormento tanto,
id vos mismo, entrad con ella,
que yo sé estarà ella
bien tapada con su manto,
y dezidla que no puedo



ir

ir à verla; y pues sabeis
quien es con ella no os deis
por entendido, y que quedo
muerto dezid. *Juan* Si dirè.
**Ces.** Id en aquesso advertido,
que no os deis por entendido
de quien es, Don Juan.
**Juan.** No harè. *Vas.*
**Gov.** Sentaos, Don Cesar aqui.

*Sientanse los dos.*

**Ces.** En todo he de obedeceros.
**Gov.** Aveis, Cesar, de saber,
que en mis mocedades fui
de Don Alonso Colona
grande amigo: y assi, vengo
con la obligacion que tengo
à su honor, y à su persona
à hablaros: y no os parezca
que como Juez he venido:
èl, en efecto, ha querido
que yo à servirle me ofrezca,
y haziendo, como hombre sabio,
para lograr su quietud,
la necessidad virtud,
y obligacion el agravio,
vuestro perdon ha ganado,
y en este pliego os le embia,
porque à este remedio fia
el ver su honor restaurado:
Dize, en fin, que como vais
casado con su hija bella,
à su casa vos, y ella
con mucho gusto bolvais,
que como padre, los brazos
tendrà abiertos.
**Ces.** Vos hazeis
como quien sois, y poneis
en el alma eternos la lazos.
Zelos fueron la ocasion
de vn furor desatinado,
mas yá estoy desengañado
de que fueron sin razon:
y assi, digo que he de ser
desde oy de Flerida bella,
y me casarè con ella.
**Gov.** Esta noche se ha de hazer;
**Ces.** Teneis poder?
**Gov.** Para què?
si ella, y vos estais aqui.
**Ces.** Flerida aqui? como assi?
**Gov.** Buen descuido es esse a fee:
no està aqui? no està en mi casa?
**Ces** Esso, señor, no sabia.
**Gov.** No la hallè con vos el dia
que os prendi?
**Ces.** Què es lo que passa?
Señor, si aveis presumido,
que es essa Flerida bella
vive el Cielo que no es ella.
**Gov.** Como puede aver mentido
vn criado que la viò,
y dezirlo ella tambien?
**Ces.** Ello ay otra presa à quien
tengas en tu casa? **Gov.** No
es la que con vos estaba
en el jardin?
**Ces** Es error,
que no es Flerida, señor.
**Gov** Ya mi paciencia se acaba
si ella misma me confiessa
con mil rendidas razones
los amores, y ocasiones;
si bien, niega que esta presa,
puede ser mentira?
**Ces.** Pueden
convenir à otra muger
essas señas. **Gov.** Puede ser,
si criados lo conceden,
que siguiendola han venido,
la han visto, y desengañado?
**Ces.** Pues ha mentido el criado,
**Gov** Hareis que pierda el sentido.
**Ces.** Llevadme a vella, y si ella
dize delante de mi
que es Flerida, desde aqui
estoy casado con ella.
**Gov.** Dezis bien, venid.
**Ces.** Ay Cielos!
sacadme de aqueste engaño.
**Gov.** Dadme, Cielos, desengaño,
de tan confusos desvelos.
**Ces.** En fin, ella es la que andava
escondida en el jardin,





**Gov.** Si.
**Ces.** Pues no es Flerida, en fin,
**Gov.** Pues peor està que estaba.
*Vanse, y salen Lisarda, y Flerida con manto, tapadas, y Camacho con ellas.*
**Cam.** Esta es, señoras, la casa,
toda la Ciudad rodè,
porque no fuesseis seguidas,
yo apuesto que no sabeis
donde estais.
**Lis.** Si hemos venido
corriendo siempre, sin vèr
la luz, y en este portal
apenas puse los pies,
porque dentro desta sala
de la silla me apee,
impossible es el saberlo.
**Cam.** El orden que traxe, fue,
que en dexandoos aqui dentro,
bolviesse á cerrar despues
por defuera; aqui os quedad,
que el hospedage que veis,
aposento es de hombre mozo,
bien ay que mirar en él:
à Dios. *Vas. a p.*
**Fler.** Callando he venido
toda la tarde, porque
Camacho no me conozca;
yà voy echando de vèr
que es verdad q̃ està aqui Cesar,
pues sus criados se vén;
pero Lisarda tapada?
tan dissimulado èl?
y yo por testigo desto?
quiera Dios que pàre en bien.
**Lis** Desahoguemonos vn poco
aqui, que nadie nos vè,
Laura: mas valgame el Cielo!

*Reconoce el quarto, y alborotase.*

**Fler.** De què te admiras?
**Lis.** No sè,
no sè, Laura: muerta soy.
**Fler.** Què tienes?
**Lis.** Què he de tener?
si estoy en mi misma casa,
quando encubrirme pensè,
para vn amoroso efecto,
que tu has de saber despues;
que para algo te he traido.
Este aposento que vén
tus ojos, es de Don Juan;
tu, como huespeda, en el
no entraste, y no le conoces,
mas yo le conozco bien:
tiene la puerta à otra calle,
que como tapada entrè,
y vine sin vèr por donde,
sin luz, sin norte, y sin ley,
paxaro nocturno he sido,
yo misma he dado en la red:
ay de mi! yo estoy perdida:
de quien (ay Cielos!) de quien
podrè quexarme? de nadie,
pues mia la culpa fue.
Dexame desengañar,
dexame reconocer
si es verdad, si es ilusion;
mas quien en el mundo cree,
que señas que han de matar,
mentiras pudiessen ser?
Estas sillas, estos quadros,
aquel escritorio, aquel
espejo, estas colgaduras
son las mismas, no ay que vèr,
yo estoy en mi misma casa;
como Cielos, pudo ser?
Mas no tengo de rendirme
de la fortuna al desden;
si para todo ay remedio,
para aquesto le ha de aver.
Vna puerta de este quarto
cae al mio (ay Dios!) si en èl
huviesse quien nos abriesse;
pues yendonos de aqui, bien
se remediaba el que aqui
no nos hallen, que despues
alguna disculpa avrà?
y quando no, si vna vez
salgo yo de aqui, que nunca
aya disculpa: esta es,
acecha por essa llave.
**Fler.** Celia, à vna ventana, que

desde tu quarto señora.
cae à esse hermoso vergel,
labor haze
*Lis.* Pues aparta,
llamarèla: Celia, cè,
ha Celia. No sabe donde
llaman, como no nos vè,
y anda loca: aqui à esta puerta.
*Cel.* Pues quien llama aqui? quien es?
*Lis.* Yo soy, Celia; si es que puedes,
(luego la ocasion dirè)
abre esta puerta. *Cel* La llave
mi señora ha de tener
sobre vn escritorio, espera,
bolando por ella irè.
*Lis.* O si tan presto viniesses
como yo te he menester!
*Fler.* No serà possible yà.
*Lis.* Como?
*Fler.* Como oygo torcer
la llave de essotra puerta,
y entra vn hombre.
*Lis.* Don Juan es:
q̃ he de hazer? Valgame el Cielo!
ingenio aqui es menester.
Laura, quitame este manto,
y tapate, en tanto que èl
tarda en bolver à cerrar,
y hagamos del ladron fiel.

*Sale Don Juan.*

*Juan.* No està en la primera sala
esta Dama: querrà vèr
todo el quarto: Vos, señora:
mas què es esto?
*Lis.* Que ha de ser?
Que soy yo, señor Don Juan,
tan galante, y tan cortes,
que viendo que os esperava
esta Dama, sin tener
quien la hiziesse compañia,
porque tan sola no estè,
sali de mi quarto yo
por essa puerta que veis
à acompañarla, que sois
buen galàn en buena fee,
buen galan, y buen esposo.
*Juan.* Señora. *Lis.* Callad, no deis
disculpas mal prevenidas.
*Juan.* Yo no.
*Lis.* Sois vn descortès,
ingrato, mal Cavallero,
poco amante, y poco fiel.
*Juan.* Conocisteis à essa Dama?
*Lis.* Pues avia yo de ser
tan grosera como vos,
llegando á reconocer
à quien no me ofende à mi?
*Juan.* Pues escuchad, y sabed.
*Lis.* No estoy tan enamorada,
Don Juan, que aya menester
satisfacion, no son zelos
estos, sentimiento es
del agravio, del desprecio
que à mi vanidad hazeis;
en mi casa y à mis ojos
embozada otra muger?
Silla, corridas las puertas,
con escudero de à pie?
criado de puerta afuera,
que no saben si lo es
los de casa, reservado
para cierto menester
de ser mastin de las Damas?
todo lo alcanzo, y lo sè.
*Juan.* Escuchad.
*Lis.* No ay que dezir.
*Juan.* Advertid.
*Lis.* No os disculpeis.
*Juan.* Vn amigo.
*Lis.* Yà esso es viejo:
quereisme dàr à entender,
que vn amigo os pidiò el quarto
para hablar vna muger,
cosa entre mozos corriente:
frivola disculpa es.
*Juan.* Señora, escuchad por Dios.
*Lis.* Quien escucha que la dèn
satisfaciones, sin duda
se quiere satisfacer:
yo no quiero, yo no quiero,
dadme aquessa llave, pues.
*Juan.* No se ha de ir, sin que primero
sepais. *Lis.* No lo he de saber,
apartaos à esse lado:

vaya-



vayase vuessa merced,
mi señora, y agradezca
que soy quien soy, y es quien es.
Perdoname, amiga mia, *à p.*
que esto es fuerça.
*Juan.* O dura ley
de amistad! pues no ha de irse,
sin que primero escucheis
de su boca mi disculpa.
*Lis.* Si no la quiero saber,
què me apurais?
*Juan.* Vos señora,
dezid si me conoceis,
dezid quien es vuestro amante,
ò vive Dios, que dirè,
quien sois vos.
*Lis.* Mas vozes dais?
ò què mal pleyto teneis!

*Sale Celia por la puerta que llamaron.*

*Cel.* Señora? *Lis.* Què quieres?
*Cel.* Yà
la puerta abri.
*Lis.* Tarde fué,
pero bien esta.
*Cel.* Qué es esto?
*Lis.* Ir con tramoya, y hazer *à p.*
à esta Dama del manjar
que la he avido menester:
mirad si la puerta estava
abierta por donde entrè.
*Juan.* Quien os niega essa verdad?
gente viene (ay de mi!) y es
vuestro padre: solo os pido
que esto no deis à entender.
*Lis.* Primero soy yo, que nadie: *à p.*
si buena disculpa hallé
para no darte mi mano,
y librarme à mì, por què
la he de aventurar?

*Salen el Governador, Don Cesar, y Camacho.*

*Gov.* Què es esto?
vuestras vozes escuchè,
y me obligaron, entrando
en casa, à llegar à vèr
que sucedia: tu aqui,
Lisarda? *Lis.* Aqui vine.
*Gov.* A què?
*Lis* A visitar vna Dama.
*Gov.* Dama aqui? quien puede ser?
*Lis.* Vna Dama de Don Juan
es la tapada que veis.
*Gov.* Por cierto, señor Don Juan,
muy poca razon teneis
en entrar assi en mi casa.
*Juan.* Pues tu me matas tambien,
perdoneme la amistad,
que no ay rigurosa ley,
que diga que por su amigo
vn hombre llegue á perder
el honor que oy aventuro,
si pierdo tan grande bien:
y puesto que aquesta Dama
poco tiene que perder,
pues ser Dama de Don Cesar
saben yà quantos la vén,
desde el dia què tu mismo
la fuiste â perder con èl,
sabe que la Dama presa
que tienes en casa es,
que para hàblar à Don Cesar
saliò esta tarde: si fuè
mucho yerro hazer espaldas
à vn amigo, que me dès
castigo te pido.
*Fle.* Yo *à p.*
à Cesar hablar, ò vér
quise? *Ces.* Si la descubierta *à p.*
es la Dama que yo hablè,
quien la tapada serà?
*Gov.* Yá descubriros podeis,
señora, pues conocida
estais, que yerro no es
muy grande salir á hablar
à vuestro esposo, y tambien
me importa desengañarle
de que sois Flerida, que èl
dize que vos no lo sois.
*Fle.* Yo lo soy señor, porque
muger que es tan infelize,
otra no pudiera ser,
sino yo. *Descubrese*
*Ces.* Cielos, què veo!

Gov.

**Gov.** Don Cesar, dezidme si es
Flerida aora.
**Ces.** Si señor.
**Gov.** Pues bueno es quererme hazer
loco, diziendome allà
Cesar, que no podia ser,
teniendo vos concertado
salirla esta tarde à vèr
aqui. **Lis.** Yà estoy consolada
de que no podrà mi bien
convertirseme en peor,
pues tal desengaño hallè:
y pues el amor perdì,
no vaya el honor tràs èl,
aya ingenio para todo:
si todos quereis saber
el fin de las confusiones,
que á este lance padeceis,
sabed que Flerida hermosa
de mi se vino à valer,
y yo la traxe engañada
hasta aqui porque à deber
á otro no llegue su honor,
castigar à Don Juan fuè,
porque tenga mas respeto
à su casa, y su muger.
**Fler.** Para quèhe de averiguar
el como, puesto que hallè
mi honor? tuya soy.
**Ces.** Y yo,
puesto que vos lo quereis.
**Lis.** Si, porque el pesar me quite
este gusto de hazer bien.
**Gov.** Pues yà que os brinda el amor,
hazer la razon podeis,
Don Juan, y Lisarda, dandoos
lrs manos.
**Juan.** Tuya es mi fee.
**Cam.** El peor està, que estava,
nunca ha encaxado mas bien,
que aora que estàn casados,
y assi, Ite Comedia est.
**Ces** Y como noble Senado,
hazed à su Autor merced
de perdonarle sus faltas,
pues se pone à vuestros pies.

# FIN.